

Комитет по культуре правительства Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Санкт-Петербургский государственный музей театрального
и музыкального искусства»

Римский-Корсаков – 175

Год за годом

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
Санкт-Петербургский государственный университет,
Факультет свободных искусств и наук
Международное музыковедческое общество

Rimsky-Korsakov at 175

A Survey of his Legacy

Year on Year

Rimsky-Korsakov Memorial Apartment
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
State St Petersburg University, Faculty of Liberal Arts and Sciences
International Musicological Society

Сборник тезисов Международной конференции
International Conference Abstracts
18–21 марта 2019
18–21 March 2019



Санкт-Петербург • 2019

ББК 85.31
УДК 78.01
Р-51

Сборник подготовлен редакционно-издательским отделом
СПб ГБУК СПбГМТиМИ

Редакционная коллегия:

Л. О. Адэр, Н. А. Брагинская, О. Г. Дигонская

Оргкомитет конференции:

Лидия Олеговна Адэр, куратор и организатор конференции, старший научный сотрудник Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова

Нина Владимировна Костенко, заведующая Музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова

Наталья Александровна Брагинская, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Ольга Георгиевна Дигонская, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича

Елена Семеновна Ходорковская, заведующая кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Зивар Махмудовна Гусейнова, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Полин Фэрклоф, Университет Бристоля, Музыкальный факультет; вице-президент Королевской музыкальной ассоциации (Великобритания)

Валери Дюфур, Свободный университет Брюсселя

Conference Organising Committee:

Lidia Ader, conference convenor and organiser, senior research associate of the Rimsky-Korsakov Museum, St Petersburg

Nina Kostenko, Director of the Rimsky-Korsakov Museum, St Petersburg

Natalia Braginskaya, Vice-Rector for scientific work of the Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

Olga Digonskaya, senior researcher of the Russian National Museum of Music and the Chief Archivist of the Dmitri Shostakovich's Archive

Elena Khodorkovskaya, Director of the Faculty of International Research and Art of the St Petersburg State University

Zivar Guseynova, Head of the Russian Music History department of the Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

Pauline Fairclough, Professor of Music, University of Bristol, Vice-President of the Royal Musical Association

Valérie Dufour, Professor of Music at the Free University of Brussels.

Илл. на обложке — из фондов СПбГМТиМИ

Остальные илл. предоставлены авторами докладов

ISBN 978-5-91461-057-6

© СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2019



Дорогие друзья!

В этом году Санкт-Петербург отмечает знаменательный юбилей – 175 лет со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова. Выдающийся композитор, педагог, дирижер, общественный деятель, музыкальный критик, он внес неоценимый вклад в отечественную и мировую культуру.

Можно с уверенностью сказать, что имя Н. А. Римского-Корсакова является музыкальным символом Санкт-Петербурга. Именно с городом на Неве связана значительная часть его жизни и творческие успехи. В честь знаменательного юбилея пройдут концерты, выставки, театральные постановки и другие яркие события. Центр праздничных мероприятий – Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова – порадует гостей насыщенной концертной деятельностью и премьерными программами.

Одним из ключевых событий юбилейного года станет проведение международной конференции «Римский-Корсаков – 175. Год за годом», которая позволит ближе познакомиться с духовным наследием и этапами биографии выдающегося композитора. В конференции примут участие представители более десятка стран Америки, Австралии, Азии, Восточной и Западной Европы, а также различных регионов России.

Уверен, что встреча столь авторитетного научного сообщества даст новый стимул к изучению истории российского музыкального искусства и его огромной роли в развитии общемировой культуры.

От всей души желаю участникам конференции плодотворной работы, увлекательных дискуссий и новых открытий!

С уважением,
Председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга
К. Э. Сухенко

Приветствие участникам

18 марта 2019 года исполняется 175 лет со дня рождения всемирно известного русского композитора Н. А. Римского-Корсакова (1844–1908). К его юбилею Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства совместно с Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургским государственным университетом организовал международную конференцию «Римский-Корсаков – 175. Год за годом», которая пройдет с 18 по 21 марта 2019 года. Участниками конференции станут более 40 ученых из 13 стран. В качестве почетных спикеров приглашены известные ученые, профессора Ричард Тарускин (США) и Марина Фролова-Уокер (Великобритания).

Главные темы конференции – судьба наследия Римского-Корсакова с 1908 года по сей день, позиционирование сочинений композитора в разные десятилетия в контексте меняющихся политических режимов, наследие Римского-Корсакова в современной концертной и оперной практике. Особое внимание будет уделено операм композитора – их постановкам и интерпретациям, отечественным и зарубежным. Объектами исследований станут и другие сферы многосторонней деятельности композитора. Чем ознаменовалось пребывание Римского-Корсакова на посту Инспектора военных хоров Морского ведомства? Какой путь был уготован его духовным произведениям и фольклорным работкам? Какова актуальность труда Римского-Корсакова, посвященного проблемам оркестровки, в эпоху цифровых технологий? Все эти и многие другие вопросы будут обсуждаться ведущими специалистами в области русской музыки. Также состоится презентация уникальной коллекции диапозитивов и негативов М. О. Штейнберга.

В программе сессии «Стравинский: между Востоком и Западом» (председатели Н. Брагинская, В. Дюфур) будут представлены различные аспекты современной стравинскианы: особый акцент сделан на раннем этапе творчества и биографики Стравинского в его многообразных связях со школой Римского-Корсакова; на примере аудиозаписей исследуется проблема интерпретации собственной музыки Стравинским-неоклассиком; многосторонне освещается театральная эстетика русского Мастера, вопросы синтеза искусств в его сочинениях, включая интереснейший ракурс взаимоотношений композитора с изобразительным искусством.

Девять докладов сессии «Шостакович и его эпоха» (председатели О. Дигонская, П. Фэрклоф) охватывают период с конца 1920-х до начала 2000-х годов. В докладах рассматриваются некоторые особенности инструментовки композитора, точки его взаимодействия с массовой культурой, его отношение к спорту, к экзистенциализму и к авторскому праву; анализируется культурно-политический контекст одной знаменитой оперной постановки, освещается бытование музыки Шостаковича за рубежом и его «вторая жизнь» в беллетристике. Шостакович причислял себя к «школе» Н. А. Римского-Корсакова. Рассказ о некоторых его многоуровневых взаимодействиях с творчеством великого предшественника откроет сессию.

В рамках конференции состоится заседание, организованное Советом молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории при участии студентов из Москвы, Нижнего Новгорода и Петрозаводска.

Желаем всем плодотворной недели – ярких дискуссий, новых открытий и откровений!

18 марта, понедельник

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

Адрес: Загородный пр., 28

10.00–10.50 Регистрация участников

10.50 Открытие конференции

Модератор — Паулу де Каштру

11.00–11.25 **Нина Владимировна Костенко**, *Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Цвет времени. Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М. О. Штейнберга

11.25–11.50 **Тамара Игоревна Твердовская**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Великая задача украшать окружающее: Н. А. Римский-Корсаков глазами А. В. Луначарского

11.50–12.15 **Валентин Константинович Лященко**, *Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы (Россия)*

Деятельность Н. А. Римского-Корсакова на посту Инспектора военных хоров Морского ведомства

12.15–12.40 **Мария Николаевна Щербакова**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Мариинский театр (Россия)*

Римский-Корсаков и Мариинский театр: из архивов служебной документации

12.40–13.05 **Анна Валерьевна Петрова**, *Мариинский театр (Россия)*

Путешествие Царя Салтана из Парижа в Ленинград (1929-1937)

13.05–13.30 **Анастасия Борисовна Дмитриева**, *Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (Россия)*

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» в эскизах театральных художников из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

13.30–15.00 Обед

14.00 Пресс-открытие Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова, презентация событий Года Н. А. Римского-Корсакова. При участии Антона Болдырева (фортепиано).

Модератор — Любовь Абрамовна Купец

15.00–15.25 **Татьяна Владимировна Брославская**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Творческие импульсы Н. А. Римского-Корсакова в эстонской музыке XX столетия: Март Саар – Вельо Тормис

15.25–15.50 **Мария Голубович**, *Институт музыковедения Сербской академии наук и искусств (Сербия)*

Русская эмиграция и Владимир Бельский: музыка Римского-Корсакова в Белграде между двумя мировыми войнами

15.50–16.15 **Кристин ван ден Бьюс**, *Королевская консерватория Брюсселя, Свободный университет Брюсселя (Бельгия)*

Оперы Римского-Корсакова в межвоенный период в Брюсселе (1919–1938)

16.15–16.40 **Ясуко Нохара**, *Музыкальная Академия Мусасино в Токио (Япония)*

Аспекты восприятия творчества Римского-Корсакова в Японии

16.40–17.05 **Алан Кук**, *Мельбурнская музыкальная консерватория (Австралия)*

Оперные жемчужины Римского-Корсакова в Австралии

17.05–17.30 Кофе-брейк

17.30–18.30 Круглый стол. **Модератор – Лидия Олеговна Адэр**

20.00 Концерт в честь Н. А. Римского-Корсакова в Большом зале филармонии. Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр и Петербургский камерный хор. Дирижер – заслуженный артист России Александр Титов. Солисты – Зарина Шиманская (фортепиано), Роман Арндт (тенор), Жанна Домбровская (сопрано).
В программе: Испанское каприччио, Концерт для фортепиано с оркестром, «Ночь на горе Триглаве», III действие из оперы-балета «Млада», «Свитезянка», кантата.

19 марта, вторник

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

Адрес: Загородный пр., 28

10.30 Открытие второго дня конференции

Модератор – Марина Фролова-Уокер

10.35–11.00 **Надежда Ивановна Тетерина**, *Государственный институт искусствознания (Россия)*

Творческие редакции Н. А. Римского-Корсакова в составе Полного академического собрания сочинений М. П. Мусоргского

11.00–11.25 **Василиса Александровна Александрова**, *Государственный институт искусствознания (Россия)*

Н. Римский-Корсаков – П. Ламм – В. Гуи. К истории одной итальянской постановки «Хованщины» М. Мусоргского

11.25–11.50 **Екатерина Владимировна Лобанкова**, *Московская высшая школа социальных и экономических наук (Россия)*

Н. А. Римский-Корсаков vs М. П. Мусоргский: проигравший победитель и новый советский классик (о механизмах девальвации и восстановлении репутации композитора)

11.50–12.00 Кофе-брейк

Модератор – Мария Геннадьевна Гайдук

12.00–12.25 **Ада Григорьевна Айнбиндер**, *Музей-заповедник П. И. Чайковского в Клину (Россия)*

Вечные антиподы – Н. А. Римский-Корсаков и П. И. Чайковский. К истории взаимоотношений

12.25–12.50 **Вера Борисовна Валькова**, *Российская академия музыки им. Гнесиных, Государственный институт искусствознания (Россия)*

Н. А. Римский-Корсаков в творческой судьбе С. В. Рахманинова.

12.50–13.15 **Паулу Ф. де Каштру**, *Новый университет Лиссабона (Португалия)*

Инстинкт объективности: взгляд Владимира Янкелевича на музыку Римского-Корсакова

13.15–13.40 **Кирилл Владимирович Дискин**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Николай фан Гильзе фан дер Пальс и его книга об операх Римского-Корсакова

13.40–15.00 Обед

Модератор — Ада Григорьевна Айнбиндер

15.00–15.25 **Ирина Борисовна Теплова**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

«Стих об Алексее Божием человеке» в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и в народной культуре

15.25–15.50 **Ирина Прокопьевна Дабаева**, *Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова (Россия)*

Жанр причастного стиха в литургическом творчестве Н. А. Римского-Корсакова и исполнительской практике

15.50–16.15 **Галина Владимировна Лобкова**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Музыкальный фольклор Смоленской области в сборнике Н. А. Римского-Корсакова и в экспедиционных записях второй половины XX века

16.15–16.25 Кофе-брейк

Модератор — Ольга Борисовна Манулкина

16.25–16.50 **Егор Поляков**, *Высшая школа музыки и театра в Лейпциге (Германия)*

«Крайне затруднительны и не точны» — описание инструментальных тембров в «Основах Оркестровки» Н. А. Римского-Корсакова в контексте новейших исследований компьютерного звукового анализа

16.50–17.15 **Любовь Абрамовна Купец**, *Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова (Россия)*

Н. А. Римский-Корсаков в пространстве Public history: версия 2.0

17.15–17.40 **Лидия Олеговна Адэр**, *Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Визуальная репрезентация творчества Римского-Корсакова (на примере иконографии CD)

17.40–18.00 Кофе-брейк

18.00–19.00 **Марина Фролова-Уокер**, *Кэмбриджский университет (Великобритания)*

Лекция

Римский-Корсаков, «русская музыка» и «так называемая общая музыка»

19.30 Торжественный вечер в мемориальной гостиной

Арии и романсы, инструментальные отрывки из опер Н. А. Римского-Корсакова. Екатерина Шиманович (сопрано), Мариинский театр, Александр Рубинов (фортепиано), Дмитрий Маховиков (кларнет), Максим Мушнин (кларнет), Людмила Коляго (флейта).

20 марта, среда

Санкт-Петербургская консерватория, Малый концертный зал (ауд. 537, 5-й этаж)

Секция «Стравинский: между Востоком и Западом»

Модератор — Наталия Александровна Брагинская, председатель исследовательской группы IMS «Стравинский: между Востоком и Западом»

10.00 Приветствия участникам

10.10–10.35 **Татьяна Борисовна Баранова**, *свободный исследователь (Россия, Швейцария)*
Изобразительное искусство в жизни Стравинского

- 10.35–11.00 **Лейла Цикграф**, *Университет Базеля (Швейцария)*
Игорь Стравинский и его встреча с реформаторским театром в начале XX века
- 11.00–11.25 **Маргарита Ивановна Катунян**, *Московская консерватория им. П. И. Чайковского (Россия)*
О композиторском языке раннего Стравинского: новаторство на стыке культур Востока и Запада
- 11.25–11.50 **Пер Даль**, *Университет Ставангера (Норвегия)*
Интерпретация и исполнение в аудиозаписях Стравинского
- 11.50–12.10 Кофе-брейк
- 12.10–12.35 **Анастасия Александровна Логунова**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*
Вперед в прошлое: pezzi concertati в операх Римского-Корсакова и Стравинского
- 12.35–13.00 **Светлана Ильинична Савенко**, *Государственный институт искусствознания, Московская консерватория им. П. И. Чайковского (Россия)*
Игорь Стравинский и Пьер Булез
- 13.00–13.25 **Наталья Александровна Брагинская**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*
Игорь Стравинский – 1908/09: первый год без Учителя
- 13.25–14.15 Обед
- 14.15–15.00 **Пауло Мунао**, *Министерство образования и Исследовательский университет во Флоренции (Италия)*
Концерт-презентация «Эмиль Жак-Далькроз и Игорь Стравинский в Санкт-Петербурге»
- 15.00–15.15 Перерыв
- Секция «Шостакович и его эпоха: современники, культура, государство»**
Модератор – Ольга Георгиевна Дигонская, председатель исследовательской группы IMS «Шостакович и его эпоха»
- 15.15 Приветствия участникам
- 15.20–15.45 **Лариса Алексеевна Миллер**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*
Статья Д. Д. Шостаковича о Н. А. Римском-Корсакове: «Великий русский композитор»
- 15.45–16.10 **Светлана Ильинична Савенко**, *Государственный институт искусствознания, Московская консерватория им. П. И. Чайковского (Россия)*
Русская народная песня «Эй, ухнем» в переложении Д. Д. Шостаковича для баса и большого симфонического оркестра
- 16.10–16.25 Кофе-брейк
- 16.25–16.50 **Константин Анатольевич Жабинский**, *Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова (Россия)*
«Чужое слово» в опере «Нос»: размышления о «Бубликах»
- 16.50–17.15 **Мэтью Хонеггер**, *Принстонский университет (США)*
Советская культурная дипломатия и «десоветизация» оперы «Леди Макбет Мценского уезда»

17.15–17.40 **Габриэль Корниш**, *Истменская Школа Музыки (США)*
Шостакович строит дом

*Санкт-Петербургский государственный университет,
Факультет свободных искусств и наук
Адрес: Галерная ул. 58–60*

18.30 **Ричард Тарускин**, *Калифорнийский университет (США)*
Римский-Корсаков догоняет

21 марта, четверг

Санкт-Петербургская консерватория, Малый концертный зал (ауд. 537, 5-й этаж)

Секция «Шостакович и его эпоха: современники, культура, государство»

Модератор – Ольга Георгиевна Дигонская

10.30–10.55 **Фумико Хитоцуянаги**, *Университет Вако в Токио (Япония)*

Обретение Шостаковича в Японии во второй половине XX века

10.55–11.20 **Ольга Георгиевна Дигонская**, *Российский национальный музей музыки,
Архив Д. Д. Шостаковича (Россия)*

Дмитрий Шостакович и Витторио Де Сика: советско-итальянский казус
1960-х годов

11.20–11.40 Кофе-брейк

11.40–12.05 **Дмитрий Юрьевич Брагинский**, *Санкт-Петербургская консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Шостакович: роман в письмах о футболе

12.05–12.30 **Елена Сергеевна Зинькевич**, *Национальная музыкальная академия Украины
им. П. И. Чайковского (Украина)*

Д. Шостакович в романе William T. Vollmann «Europe Central» («Европа-уз-
ловая»)

Стендовый доклад – **Екатерина Владимировна Лобанкова**, *Московская высшая школа
социальных и экономических наук (Россия)*

Открывая наследие Мечислава Вайнберга (подготовка нового нотографиче-
ского справочника к 100-летию композитора)

12.30–13.30 Обед

Основная программа конференции (продолжение)

Модератор – Нина Владимировна Костенко

13.30–13.55 **Алла Германовна Коробова**, *Уральская консерватория им. М. П. Мусор-
ского (Россия)*

Пастораль в мифопоэтическом мире «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова

13.55–14.20 **Владимир Абрамович Гуревич**, *Санкт-Петербургская консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

«Сервилия» – pro et contra

14.20–14.45 **Любовь Алексеевна Серебрякова**, *Уральская консерватория им. М. П. Му-
сорского (Россия)*

«Царская невеста»: от драмы к трагедии. «Сотворение» Марфы

- 14.45–15.10 **Светлана Евгеньевна Сорокина**, *Институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского Федерального университета, Казанский центр светомузыки «Прометей» (Россия)*
Постановка оперы «Царская невеста» на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета
- 15.10–15.35 **Марина Геннадьевна Долгушина**, *Вологодский государственный университет (Россия)*
«Царская невеста» в Вологде: история одной постановки
- 15.35–16.00 Подведение итогов конференции
- 16.00–16.20 Кофе-брейк

Параллельная программа

Санкт-Петербургская консерватория, Концертный зал (ауд. 342, 3-й этаж)

14.00–16.00 Секция молодых ученых

Модератор – Михаил Максимович Черниговский, *председатель Совета молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

14.00–14.20 **Мария Владимировна Скуратовская**, *Российская академия музыки им. Гнесиных. Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко*

О феномене оперной редакции у Н. А. Римского-Корсакова.

14.20–14.40 **Анастасия Романовна Кожевникова**, *Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки. Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Т. Н. Левая*

Небылица в масках кабуки: к вопросу экспериментальной постановки «Золотого петушка» Н. А. Римского-Корсакова

14.40–15.00 **Елена Дмитриевна Кузина**, *Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Л. А. Купец*

Юлий Блейхман и Ефросинья Куза: двойной портрет на фоне Н. А. Римского-Корсакова

15.00–15.20 **Ксения Михайловна Полпудова**, *Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Л. А. Купец*

Н. А. Римский-Корсаков как (не)балетный композитор

15.20–15.40 **Алина Сергеевна Зайцева**, *Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Л. А. Купец*

Н. А. Римский-Корсаков vs. Ц. А. Кюи: семь взглядов на русскую поэзию

15.40–16.00 **Светлана Михайловна Васильцова**, *Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки. Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Т. Н. Левая*

Юрий Корнаков «Рапсодия на темы Н. Римского-Корсакова»: к проблеме стилового диалога

16.00–16.20 Кофе-брейк

17.00 Экскурсия в Исаакиевском соборе по выставке, посвященной Н. А. Римскому-Корсакову

Параллельно с конференцией, в Мариинском театре будет проходить крупный фестиваль, где исполняются все оперы Римского-Корсакова, его симфонические и камерные сочинения.



Нина Владимировна Костенко

Заведующая Мемориальным музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова. В 1989 году окончила Ленинградскую консерваторию как музыковед (научный руководитель Л. Г. Ковнацкая). В музее работает с 1988 года (научный сотрудник), в качестве заведующей — с 2005 года. Автор и рецензент музейных изданий и публикаций, лекционных циклов, экскурсионных программ. С 2011 года — автор и куратор всех выставочных проектов музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова.

«Цвет времени». Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М. О. Штейнберга

Два юбилея Н. А. Римского-Корсакова, разделенные 25-летьем, отмечены крупными приобретениями в коллекцию Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. В год 150-летия со дня рождения композитора собрание фондов пополнила авторская рукопись партитуры оперы «Кашей бессмертный», а накануне 175-летнего юбилея — уникальная коллекция диапозитивов и негативов на стекле и фотопленке М. О. Штейнберга, а также В. Н. Римского-Корсакова. Младший сын композитора является автором некоторых приобретенных снимков. Собрание насчитывает 198 изображений, среди которых — 17 цветных, абсолютно новаторских для своего времени. Запечатленные кадры (1908–1919) год за годом отражают жизнь большой семьи композитора в Любенске — с момента ухода из жизни Римского-Корсакова до последнего лета, совместно проведенного детьми и внуками Николая Андреевича в усадьбе. Сегодня снимки поражают своим исключительным качеством, что позволяет сравнить их со знаменитой коллекцией С. М. Прокудина-Горского. Несмотря на перипетии времени, хрупкие диапозитивы и негативы Штейнберга были сохранены и более 100 лет находились в петербургской семье потомков Римского-Корсакова. В докладе будут рассмотрены сюжетные грани оставленной М. О. Штейнбергом коллекции, затронуты вопросы авторства, датировки, истории приобретения. К комментариям снимков будут привлечены неопубликованные материалы семейной хроники.



Тамара Игоревна Твердовская

Доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 вышла в свет хрестоматия «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат II Всероссийского конкурса педагогического мастерства (2018).

«Великая задача украшать окружающее»: Н. А. Римский-Корсаков глазами А. В. Луначарского

В «музыкально-критической фантазии» А. В. Луначарского, впервые опубликованной к 25-летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова в журнале «Советская музыка» (1933, № 4), раскрывается понимание личности и творческого метода Римского-Корсакова выдающимся советским теоретиком искусства и просветителем. Жанр статьи Луначарского (воображаемый диалог), ее лексический состав, интонация текста – продолжение романтической традиции, перерастающей в эстетику и поэтику модерна. При этом творческий метод Римского-Корсакова оценивается Луначарским с позиций марксистско-ленинской эстетики. Автор пишет о «видоизменении окружающей природы, которое сделало бы ее как можно более человеческой, которое придало бы ей свойство вызывать в нас максимальную радость», о том, что «и общественные, и экономические задачи человечества совпадают с задачами художественными». Композитор получает характеристику как «великий и поистине волшебный орнаменталист». Неравнозначность понятий «орнаментализм» и «формализм»: Римский-Корсаков – «не формалист, хотя и замечательный художник формы». Наследие Римского-Корсакова – на тот момент еще не «канонизированного» классика русской музыки – осмысливается Луначарским как нечто «действительно ценное» для молодой советской культуры. Луначарский – один из образованнейших и наиболее ярко одаренных людей своего времени. Статья вышла в свет в последний год его жизни; вслед за ним придут «культурные строители» совершенно иного рода, произойдет смена парадигм в преддверии наступления новой разрушительной волны тоталитаризма.



Валентин Константинович Лященко

С 2008 года – военный дирижер Адмиралтейского оркестра Ленинградской военно-морской базы. Сегодня ведет активную концертную работу, участвует в музыкальных фестивалях и международных проектах, выступает в городах России и за рубежом. Валентин Лященко удостоен Молодежной премии губернатора в области культуры; награжден серебряной медалью первоверховного апостола Петра (1 степени), является лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за 2016 год, действительным членом Всемирного клуба Петербуржцев.

Деятельность Н. А. Римского-Корсакова на посту Инспектора военных хоров Морского ведомства

Краткий обзор «морских» традиций в старинном роде Римских-Корсаковых: Воин Яковлевич Римский-Корсаков (1702–1757), Николай Петрович Римский-Корсаков (1793–1848), Воин Андреевич Римский-Корсаков (1822–1871). Детские морские увлечения Ники Римского-Корсакова, учеба в Морском корпусе и кругосветное плавание на клипере «Алмаз». Назначение Н. А. Римского-Корсакова на должность Инспектора музыкантских хоров Морского ведомства. Деятельность композитора в период инспекторской деятельности (1873–1884). Концерт для кларнета и духового оркестра, Концерт для тромбона и духового оркестра, Вариации для гобоя на тему романса М. И. Глинки «Что, красotka молодая». Краткий обзор произведений композитора для духового оркестра и других авторских переложений для духового состава. Рассказ о концерте в Кронштадте под управлением Н. А. Римского-Корсакова с премьерным исполнением концертов для солирующих инструментов и духового оркестра. Влияние произведений Римского-Корсакова на развитие отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах (Блажевич, Анисимов, Буяновский и другие педагоги-композиторы). Обзор современных произведений для духовых инструментов, написанных на темы из сочинений Н. А. Римского-Корсакова. Жизнь произведений Н. А. Римского-Корсакова для солистов и духового оркестра в концертной практике военных оркестров советского периода и в наши дни. Анализ наиболее известных записей концертов, а также наличие сочинений в репертуаре отечественных и зарубежных военных оркестров.



Мария Николаевна Щербакова

Доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, директор библиотеки Мариинского театра. Автор монографий: «Музыка в русской драме. 1756 – I половина XIX века» (1997), «Пушкин и современники. Страницы театральной истории» (1999), «Итальянцы в Санкт-Петербурге XVIII века. Цикл очерков» (2001), «Русский XVIII век: Музыка» (2004); научных публикаций на русском, а также на итальянском, испанском, немецком и английском языках; научных редакций и реконструкций опер.

Римский-Корсаков и Мариинский театр: из архивов служебной документации

Обзор служебных архивов Мариинского театра открывает полную реальную жизнь сфер сотрудничества композитора с Императорской сценой. Общаясь с представителями дирекции, музыкантами оркестрового департамента и библиотеки, Римскому-Корсакову подчас приходилось выступать в роли не только автора, но также члена Оперной комиссии, рецензента, официального ходатая и др. Объем инициатив и поручений, за которые композитор брался по долгу службы и на общественных началах (Бесплатная музыкальная школа, Российское музыкальное общество, «Русские симфонические концерты», наконец, консерватория), был действительно велик. А потому известный относительно мало свод документальных материалов в архивах библиотеки Мариинского театра, связанных с именем и делами Римского-Корсакова, способен сегодня наделять известные факты и будничные события в биографии композитора психологической яркостью и новизной впечатлений.



Анна Валерьевна Петрова

Музыковед, музыкальный критик, начальник издательского отдела Мариинского театра. В 2004–2016 редактор-составитель ежемесячного краеведческого журнала «Квартальный надзиратель». Автор статей об операх Римского-Корсакова в репертуаре «Русской оперы в Париже», о восприятии музыки Дебюсси в Петербурге в начале XX века, о массовых зрелищах в Советской России. Редактор-составитель многочисленных изданий Мариинского театра, а также виртуальных выставок на сайте www.mariinsky.ru, посвященных всем постановкам произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина.

Путешествия Царя Салтана из Парижа в Ленинград

Две постановки оперы Римского-Корсакова связаны тайными нитями: спектакль, созданный силами русских эмигрантов в Париже в 1929 году, и спектакль, увидевший свет рамп в Кировском театре в 1937-м. Тот и другой были оформлены художниками Иваном Билибиным и Александрой Щекатихиной-Потоцкой, работавшими с 1925-го по 1936-й в Европе, а затем принявшими решение вернуться в Советский Союз. Что слышали они в музыке Римского-Корсакова и насколько удачно воплотили ожидания своих заказчиков, как восприняли их работу парижане и ленинградцы, долгое ли эхо сохранялось от тех спектаклей — материалом для исследования служат личные архивы участников постановки, фотографии спектаклей, эскизы костюмов и декораций, критика и дневниковые свидетельства современников.



Анастасия Борисовна Дмитриева

Выпускница Российского государственного гуманитарного университета и Французского университетского колледжа при МГУ. В фокусе научных интересов — тема неоготической храмовой архитектуры России и Европы. С 2011 года по настоящее время работает в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, Фонд графики и живописи советского и современного театра, в должности научного сотрудника. Активный участник научных конференций, где представляет собрание своего Отдела по соответствующей тематике.

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» в эскизах театральных художников из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

Опера «Сказка о царе Салтане» — одно из самых популярных произведений этого жанра в творческом наследии Римского-Корсакова. Любовь постановщиков ей обеспечили и Пушкинский стих, и сказочный сюжет, интересный и взрослым, и детям, и, конечно же, сама музыка, вобравшая в себя праздничные народные мотивы, радость и мягкий юмор.

В фондах Музея хранятся эскизы к опере, выполненные художниками разного времени, разного стиля: это Арапов, Бенуа, Билибин, Врубель, Головин, Гортинская, Кожин, Коровин, Париков и др. Каждый оформитель по-новому, по-своему интерпретирует в оформлении оперной постановки сюжет и музыку, используя средства художественной выразительности. Уже в эскизах видно, какой должна быть сцена, каким будет персонаж. Рассматривая эскизы вышеозначенных художников, можно попытаться проследить связь музыки Римского-Корсакова с художественным оформлением спектакля: как характеризуют место действия и действующих лиц, с одной стороны, мелодии и ритмы, с другой — линии и краски, насколько важной при этом оказывается роль либретто с его указаниями; как меняется подход к визуальной стороне постановки на протяжении XX века — какой видят всем известную сказку Серебряный век русского искусства, творцы советского времени и те, чье творчество относится уже к современному нам искусству.



Татьяна Владимировна Брославская

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Автор более 50 научных и научно-методических работ. Свыше 40 лет заведовала Кабинетом истории национальных музыкальных культур, созданного по инициативе профессора Семена Львовича Гинзбурга. Параллельно с педагогической деятельностью (чтения лекций по курсу «Истории национальных композиторских школ») работает с аспирантами, ассистентами-стажерами СПбГК, введена в исследовательский сектор Консерватории.

Творческие импульсы Н. А. Римского-Корсакова в эстонской музыке XX столетия: Март Саар — Вельо Тормис

Как известно, Н. А. Римский-Корсаков был замечательным педагогом, воспитавшим ярких музыкантов — представителей разных народов. Март Саар (1882–1963), наряду со своими эстонскими собратьями, вышедшими из класса композиции Римского-Корсакова, стал его достойным продолжателем. Опираясь на опыт Учителя, для которого огромное значение имели богатейшие пласты народного творчества (сказки, легенды, былины, песни), Саар обратился к древней рунической традиции, претворяя идеи обрядовости и ритуальности. Он сыграл роль «катализатора» в решении сложных задач синтеза национальных традиций с достижениями русской и мировой культур.

Намеченные национальным классиком Сааром перспективы были развиты современным эстонским композитором Вельо Тормисом (1930–2017). Композиция для смешанного хора, тенора, баритона и шаманского бубна «Заклятие железа» (1972) по эпосу «Калевала» демонстрирует уникальное отношение Тормиса к фольклору угро-финской языковой группы. Подобно Римскому-Корсакову, акцентировавшему социально-обличительную тематику в сказочных операх-сатирах начала XX века, в своей «сценической кантате» Тормис моделирует прорыв от архаики к современности, что делает это сочинение вневременным антимилитаристским памфлетом.



Мария Голубович

Окончила кафедру фортепиано на Факультете музыкального искусства в Белграде.

На этом же Факультете специализировалась на кафедре камерного ансамбля.

Приминала участие в международных конференциях. Выступает как пианист, переводит музыкальную литературу с русского языка на сербский. В данный момент на Кафедре истории Философского факультета

Белградского университета пишет докторскую диссертацию на тему роли русской эмиграции между двумя мировыми войнами в музыкальной жизни Белграда. С 2019 года работает

младшим сотрудником на проекте Института музыковедения САНИ.

Русская эмиграция и Владимир Бельский: Музыка Римского-Корсакова в Белграде между двумя мировыми войнами

Когда после Октябрьской революции многие деятели искусства уехали из России, Европа впервые получила возможность лучше познакомиться с великим культурным наследием довоенной России. Европейские оперные театры, в которых в то время доминировали оперы композиторов, родившихся около середины XIX столетия (Штраус, Масканы, Леонкавалло, Пуччини и Яначек), получили возможность расширить свой репертуар операми русских композиторов. Благодаря усилиям русских деятелей искусства, на сценах европейских театров стали исполняться оперы Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, а также и других композиторов. Многие из покинувших свою родину обосновались в Белграде, столице новооснованного Королевства сербов, хорватов и словенцев (позже государство переименовалось в Королевство Югославия). Среди них оказался и Владимир Бельский, либреттист Римского-Корсакова. Эмигранты своей живой деятельностью на поле музыки повлияли на учреждение (1920) и дальнейшее развитие белградской оперы. Со временем они обогатили оперный репертуар и произведениями русских композиторов, в том числе Римского-Корсакова. Кроме того, музыка Римского-Корсакова стала частью регулярно исполняемой программы на музыкальной сцене довоенного Белграда.



Кристин Ван ден Бьюс

Изучала музыковедение в Гентском университете (1984). С 1990 по 2000 год занималась созданием культурных программ для Радио 3, канала классической музыки Фламандского радио. В рамках докторской диссертации изучала музыкальный модернизм в Бельгии в межвоенный период. Кристин Ван ден Бьюс опубликовала информацию о музыкальной деятельности в Бельгии и Фландрии и об истории вещания. В настоящее время она является профессором истории музыки и директором исследований в Королевской консерватории в Брюсселе. С 2014 года также является профессором истории музыки в Свободном университете Брюсселя

Оперы Римского-Корсакова в межвоенный период в Брюсселе (1919–1938)

В бельгийских интеллектуальных и культурных кругах между войнами был огромный интерес к русскому репертуару. С 1919 года Национальная бельгийская опера вкладывала средства в русский балет и оперные постановки. Почти каждый сезон 1920-х и 1930-х годов выпускалась новая русская опера или балет, особенно сочинения Римского-Корсакова. Все оперы пели во французском переводе («Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Золотой петушок»). В докладе анализируются брюссельские спектакли на музыку Римского-Корсакова в межвоенный период в том виде, в каком они были визуализированы, поставлены и восприняты аудиторией путем анализа взглядов сценографов и режиссеров. Влияют ли на них неонационалистические эстетические идеи, русский реализм и натурализм XIX века или экзотический образ России, пропагандируемый на Западе Сергеем Дягилевым? Более того, к анализу разных взглядов будут добавлены мнения бельгийских критиков.



Ясуко Нохара

Завершила докторантуру в Токийском университете искусств и получила степень, занимаясь поздним периодом творчества Скрябина. Автор статей о связях и творческих обменах между западными композиторами-романтиками (Листом и Берлиозом) и русскими композиторами (Глинкой, Балакиревым, Римским-Корсаковым и другими). В настоящее время является лектором-музыковедом в Музыкальной академии Мусасино в Токио.

Аспекты восприятия творчества Римского-Корсакова в Японии

Этот доклад посвящен критику Мотоу Отагуро (1893–1979) и композитору Косаку Ямаде (1886–1965), которые играли ведущую роль в мире современной японской музыки и хорошо разбирались в русской музыке. Более пристальное знакомство с их деятельностью позволит понять, как Римский-Корсаков был принят в Японии.

В книге Отагуро «От Баха до Шёнберга» (1915) была представлена информация о западных композиторах, неизвестных в Японии в то время. Он выбрал четырнадцать русских композиторов и преподнес Римского-Корсакова как «величайшего творца, возведшего русскую музыку на тот пьедестал, на котором она находится сейчас». Помимо представления русской музыки в своих трудах, он также тепло приветствовал Сергея Прокофьева в Японии в 1918 году.

Ямада развил эмпатию к русской музыке, услышав «Поэму» Александра Скрябина в Москве в 1913 году. В 1925 году он пригласил сорок русских музыкантов на совместный концерт с тридцатью японскими музыкантами под названием «Русско-японский концерт-обмен», который включал в себя японскую премьеру «Шехеразады» Римского-Корсакова. Ямада назвал этот концерт началом симфонических концертов в Японии. Он также искал способ создания японской национальной музыки по образцу «Могучей кучки». Его концепция отношения между музыкой и национальностью и влияние русской музыки на его труды становятся очевидными в этом докладе.



Алан Кук

Австралийский дирижер, оперный педагог и музыковед с многолетним опытом работы с оперным и симфоническим репертуаром. Оперный педагог для многих певцов, регулярно дирижирует оркестрами в России и Украине, благодаря чему он приобрел богатый опыт исполнения русского репертуара. Пишет докторскую диссертацию по операм Римского-Корсакова и регулярно проводит оперные и симфонические представления, а в 2019 году он будет проводить первую в Австралии серию мастер-классов по исполнению русского оперного репертуара.

Оперные жемчужины Римского-Корсакова в Австралии

Практически любой меломан в Австралии сразу узнает «Шехеразаду» Римского-Корсакова, но вряд ли сможет назвать хотя бы одну из его пятнадцати опер. В этой статье будут рассмотрены причины, по которым симфоническая музыка Римского-Корсакова так широко исполняется в Австралии и Новой Зеландии, и все же, несмотря на активную оперную индустрию в этих странах, его оперы остаются неисполняемыми и неизвестными. В докладе исполнение произведений композитора будет анализироваться на основе исторических данных с начала XX века по настоящее время, а затем — на основе интервью с профессионалами в этой отрасли, а также при помощи музыкальных и критических источников. Автор исследует как практические, так и психологические причины, почему оперы Римского-Корсакова никогда не увидели свет австралийских театров. Можно утверждать, что причины этого многогранны: оперы Римского-Корсакова, в отличие от его симфонической музыки, считаются менее доступными для зрителей из-за незнакомой в значительной степени тематики; из-за отсутствия изучения русского репертуара на уровне консерватории; общее отсутствие опубликованных изданий с транслитерациями/переводами/фонетическим алфавитом и другими ресурсами для обучения. Возможные решения этой проблемы можно найти на уровне образования, знакомя певцов с языком и репертуаром во время их обучения; публикации доступных изданий и повышение осведомленности общественности через исполнение музыки русских композиторов.



Надежда Иванова Тетерина

Музыковед-историк, источниковед и музыкальный текстолог. В настоящее время работает на секторе Академических музыкальных изданий ГИИ. Автор более 60 печатных работ по истории музыки и музыкального театра, среди них: «Лесной департамент: малоизвестные страницы жизни Мусоргского», «Историзм художественного мышления М. П. Мусоргского». В составе постановочной группы Большого театра России участвовала в качестве научного консультанта и музыкального редактора при постановках опер. Член редколлегии, редактор-составитель и ученый секретарь многотомных изданий и сборников ГИИ.

Творческие редакции Н. А. Римского-Корсакова в составе Полного академического собрания сочинений М. П. Мусоргского

Художественное редактирование, досочинение и пересочинение, творческая переработка Римским-Корсаковым чужих музыкальных произведений может быть оценена словосочетанием «титанический труд». От опыта первой инструментовки «Большого героического марша» Шуберта (1868) до оркестровки романса «Ночь» Мусоргского (1908) — прошло ровно 40 лет. Только работа над «Борисом Годуновым» продолжалась около двух десятилетий: с зимы 1888–1889 по 1908 год; длилась едва ли не до последних дней жизни Римского-Корсакова, когда он просматривал материалы, предназначенные для издания клавира в 1908 году.

Суммируя отредактированную Римским-Корсаковым музыку Мусоргского, следует говорить о полноценном собрании сочинений Мусоргского в редакциях Римского-Корсакова.

Как в наши дни следует распорядиться этим эстетически очень ценным наследием? Что нужно предпринять, дабы эта сторона таланта Римского-Корсакова не оставалась раритетом, известным только ограниченному кругу музыковедов? Какие усилия должно приложить, чтобы творческие обработки Римского-Корсакова заняли подобающее место рядом с оригинальными сочинениями Мусоргского?



Василиса Александровна Александрова

Выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (музыковедческий факультет). В настоящее время является соискателем в Государственном институте искусствознания и научным сотрудником Сектора академических музыкальных изданий Отдела исполнительских искусств ГИИ. Сфера научных интересов: история русской и советской музыки XIX и XX веков; музыкальное источниковедение и текстология; издательское дело и редактирование; жизнь и творчество М. П. Мусоргского; редакторская деятельность П. А. Ламма.

Н. Римский-Корсаков — П. Ламм — В. Гуи. К истории одной итальянской постановки «Хованщины» М. Мусоргского

Постановка «Хованщины» в театре Ла Скала под управлением дирижера Витторио Гуи (1885–1975) хронологически оказалась второй на итальянской оперной сцене.

Как известно, Мусоргский не завершил оперу. «Хованщина» впервые увидела свет в обработке Н. А. Римского-Корсакова и долгие годы оставалась единственно доступной. Именно в оркестровке Римского-Корсакова с «Хованщиной» впервые познакомилась парижская публика (1913). Итальянская премьера «Хованщины» состоялась в театре Ла Скала (1926).

Вторая постановка «Хованщины» в Ла Скала датирована 1933 годом. При изучении рецепции оперы за рубежом эта сценическая версия оказывается в тени премьеры. Однако спектакль был самостоятельным художественным высказыванием. За семь лет, прошедшие от первой до второй итальянской постановки, в СССР была начата работа по изданию оригинальных сочинений Мусоргского. В. Гуи знал о работе П. А. Ламма и Б. В. Асафьева. Гуи внес собственные изменения в партитуру Римского-Корсакова. Они коснулись структуры оперы, оркестровки, тонального плана. Версия Гуи не получила дальнейшего распространения, однако, безусловно, заслуживает подробного изучения.



Екатерина Владимировна Лобанкова

Музыковед, кандидат искусствоведения, преподаватель Московской высшей школы социальных и экономических наук. Автор монографии «Национальные мифы в русской музыкальной культуре: от Глинки до Скрябина» и более 40 научных публикаций. В настоящее время в печати находится ее монография «М. И. Глинка». Редактор-составитель научных и педагогических сборников. Обладатель индивидуальных грантов Фонда Форда, Президента РФ, ФЦП «Культура России» (2014). Лауреат премии для молодых музыкальных критиков «Резонанс» (2015).

Н. А. Римский-Корсаков vs М. П. Мусоргский: проигравший победитель и новый советский классик

В докладе пойдет речь об известном инциденте, самом громком музыкальном процессе 1920-х годов в советской культуре: о развенчании художественной репутации Римского-Корсакова, последовавшей после обращения к рукописям Мусоргского, в особенности к его опере «Борис Годунов». Различные аспекты этих событий и дискуссий были изучены учеными, обычно связывавшими возникшие события с задачами нового советского искусства. Несмотря на то что в раннесоветской культуре действительно шел всеобщий процесс создания нового пантеона «классиков» и пересмотр существующих оценок, случай с Римским-Корсаковым можно считать уникальным. Обвинения, выдвигаемые ему, опровергали не только его «старые» идеологические позиции и имели внятный политический подтекст, но и разрушали его репутацию композитора и музыкального редактора, в целом ставя под угрозу его статус «классика». Главный вопрос доклада — это выявление механизмов девальвации репутации великого композитора. Этот процесс был начат задолго до событий 1920-х годов, которые явились скорее громким скандальным итогом предшествующих рецептивных процессов. Еще один интересный вопрос — каким образом музыка Римского-Корсакова все-таки была реабилитирована, став и новой советской «классикой», и превратившись в пример для подражания для следующего поколения музыкантов. Показателем изменившейся культурной политики является тот факт, что академик Б. Асафьев, один из тех, кто боролся за «подлинного Бориса» в 1920-е годы уже в 1940-м году рекомендовал к постановке оперу Мусоргского именно в редакции Римского.



Ада Григорьевна Айнбиндер

Музыковед, кандидат искусствоведения. В настоящее время — заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского в Клину и старший научный сотрудник ГИИ. В качестве куратора подготовила ряд выставочных проектов ГМЗ П. И. Чайковского. Автор многочисленных публикаций, посвященных истории русской музыки XIX века, проблемам творческого процесса и биографии Чайковского. Научный редактор томов, а с 2017 года — руководитель проекта «Академическое полное собрание сочинений П. И. Чайковского».

Вечные антиподы — Н. А. Римский-Корсаков и П. И. Чайковский. К истории взаимоотношений

История взаимоотношений Чайковского и Римского-Корсакова всегда считалась непростой. Действительно — два абсолютно разных по своей идеологии творческих мира не просто существовали в одно время, но и взаимодействовали.

Будучи практически ровесниками, оба композитора с первых шагов пристально следили за успехами друг друга, их творчество развивалось параллельно, не говоря уже об обращении к одним и тем же сюжетам. В рамках доклада попробуем по сохранившимся документам вновь проанализировать основные моменты:

- Личное знакомство
- Композиторская карьера
- Творческие связи и расхождения
- XX век — продолжение истории: потомки, последователи, рецепция.

История личного и творческого общения Римского-Корсакова и Чайковского — это не только отдельные эпизоды частной жизни двух великих современников, но и один из важнейших факторов в понимании и изучении русской музыкальной культуры второй половины XIX века.



Вера Борисовна Валькова

Музыковед, доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, ведущий научный сотрудник ГИИ, автор более 110 научных публикаций, посвященных истории отечественной музыкальной критики, творчеству композиторов XIX–XX веков. Среди опубликованных работ – монографии «С. В. Рахманинов и русская музыкальная культура его времени» (2016), «С. В. Рахманинов. Летопись жизни и творчества. Часть 1 (1873–1899)» (2017). Редактор-составитель нескольких научных сборников, участник и организатор многих международных научных конференций в России и за рубежом.

Н. А. Римский-Корсаков в творческой судьбе С. В. Рахманинова

Личность и музыка Римского-Корсакова сыграли в творческой судьбе Рахманинова исключительно важную роль. Несмотря на давно замеченную преемственность мышления Рахманинова по отношению к отдельным сторонам наследия Римского-Корсакова (об этом писали В. Брянцева, А. Кандинский, Ю. Келдыш, Д. Рахимова, С. В. Фролов и др.), сущность и обстоятельства глубокой ментальной связи этих двух музыкантов до сих пор не нашли достойной оценки и осмысления. Они оказались заслонены прочно сложившейся репутацией Рахманинова как последователя Чайковского и представителя иной – московской школы. Между тем, в течение всей жизни Рахманинова не прекращался его активный творческий диалог с идеями петербургского мастера. Этот диалог отличался редким сочетанием восторженного почитания, прямого использования приемов старшего современника и радикального их переосмысления. В связи с этим предлагается комплексное рассмотрение разных аспектов темы, среди них: реконструированная по разным источникам история творческих взаимоотношений двух художников, их редких, но очень значимых личных встреч, высказывания Рахманинова о музыке Римского-Корсакова, собранные в единую картину, а главное – своеобразные «интертекстуальные диалоги», отличавшие ряд произведений Рахманинова. В них явные аллюзии на темы и отдельные интонации старшего коллеги дают дополнительную глубину собственным художественным концепциям или полемически трансформируют их смыслы.



Паулу Ф. де Каштру

Изучал музыковедение в Страсбурге и Лондоне. Автор критических и музыковедческих статей о музыке XIX и XX веков во Франции, России и на Пиренейском полуострове, является соавтором исследования об истории музыки в Португалии. С 1992 по 2000 год он был директором Лиссабонской оперы. В настоящее время является доцентом в Новом университете Лиссабона и членом исследовательского проекта CESEM, особенно фокусируясь на вопросах музыкального значения, интертекстуальности и идеологии модернизма, о чем он часто читает лекции в Европе, Северной Америке и Бразилии.

«Инстинкт объективности»: взгляд Владимира Янкелевича на музыку Римского-Корсакова

Музыка Римского-Корсакова не часто становилась предметом философских размышлений на Западе, потому что образ композитора воспринимался ограниченным узкими пределами, налагаемыми на его музыку непредвиденными обстоятельствами истории восприятия. Важным исключением является французский философ русско-еврейского происхождения Владимир Янкелевич (1903–1985), посвятивший ряд очерков Римскому-Корсакову. Он признавал его бесспорным мастером музыкальных «метаморфоз» и того, что можно назвать «счастливая объективность». В этом докладе я обсуждаю основные направления мысли Янкелевича, рассматривая его философию музыки сквозь призму французского интеллектуального контекста (в частности, наследие Анри Бергсона) и дискуссии о музыкальном модернизме послевоенной эпохи. Также исследуются культурные и политические последствия определенных форм критического дискурса в отношении близких направлений русской и французской музыки в конце XIX и начале XX века.



Кирилл Владимирович Дискин

Ведущий библиограф Отдела иностранной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

В 2008 окончил аспирантуру под руководством профессора К. И. Южак. Кандидатская диссертация — «Учение о фуге в немецкой музыкально-теоретической традиции XVIII века: от И. Й. Фукса к И. Г. Альбрехтсбергеру».

Преподаватель полифонии в консерватории и музыкальной литературы в Музыкальном училище им. М. П. Мусоргского.

Автор статей по вопросам полифонии, истории музыкальной теории и истории Санкт-Петербургской консерватории.

Николай фан Гильзе фан дер Пальс и его книга об операх Римского-Корсакова

В 1914 году в Лейпциге Николай фан Гильзе фан дер Пальс — потомственный петербуржец с датско-голландскими корнями — защитил диссертацию под названием «N. A. Rimsky-Korssakow». Научная работа продолжилась, и через 15 лет там же вышла обширная 700-страничная монография «N. A. Rimsky-Korssakow: Opernschaffen», которая впервые в истории изучения наследия Римского-Корсакова охватила все его оперы. Вскоре на нее откликнулся рецензией один из крупнейших западноевропейских специалистов по русской музыке Мишель Кальвокоресси (других рецензий не последовало).

Книга фан Гильзе фан дер Пальса не стала основополагающей для зарубежного корсаковедения, хотя и не осталась незамеченной (в 1977 году издательство Георга Олмса выпустило ее репринт, она регулярно приводится в библиографических списках, на нее ссылаются Дж. Абрахам, Р. Хелмерс и другие исследователи). Интерес, однако, вызывают два разных взгляда на оперное творчество русского мастера, которые представляют монография и рецензия на нее. Наряду с этим, книга фан Гильзе фан дер Пальса дает повод рассказать о ее авторе, о семье, в которой он родился, о ее многообразных связях с петербургским музыкальным миром и с кругом Римского-Корсакова.



Ирина Борисовна Теплова

Доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории, музыковед, этномузыколог, текстолог. Участница, руководитель исследовательских групп более 60 фольклорных экспедиций. Автор музыкально-этнографических публикаций фольклорных материалов различных регионов России, более 40 научных статей и исследований. Ведет активный научный поиск в области изучения европейского музыкального фольклора, участвует в международных конференциях. В последние годы занимается изучением рукописного наследия русских композиторов, слуховых записей музыкального фольклора.

«Стих об Алексее Божием человеке» в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и в народной культуре

К сюжету духовного стиха об Алексее Божием человеке Н. А. Римский-Корсаков обращался многократно: при работе над гармонизацией напева, записанного с голоса Т. И. Филиппова, работая над четвертым действием второй редакции «Псковитянки» (1876–1877), составляя симфоническую сюиту к драме Л. А. Мея «Псковитянка» (1877). Еще одно музыкальное осмысление этого образа связано с созданием переложения духовного стиха для мужского хора (альты-мальчики, тенора, басы) и симфонического оркестра (1878).

В докладе представлено текстологическое рассмотрение фольклорных материалов, лежащих в основе хоровой кантаты композитора. Аутентичность духовного стиха, записанного с голоса Т. И. Филиппова и использованного композитором, подтверждается фонографической записью 1926 г. от заонежской сказительницы, крестьянки А. К. Лучиной из деревни Кургеницы. Типологическая общность музыкального материала, указывает на устойчивость эпического напева в традиционной культуре, а также свидетельствует о надежности и достоверности нотации эпического напева, выполненного Римским-Корсаковым. Именно это дает основание для успешных научных исследований фольклорного наследия композитора, а также — для творческих экспериментов на концертной сцене, осуществляемых современными молодежными фольклорными ансамблями Санкт-Петербурга.



Ирина Прокопьевна Дабаева

Музыковед-теоретик, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции, заместитель председателя диссертационного совета Ростовской консерватории. В центре научных интересов – русская духовная музыка и отечественная церковно-певческая культура. Автор более 100 статей по актуальным вопросам музыковедения, двух монографий. Организатор научных конференций и симпозиумов, регентских курсов в РГК. Инициатор и редактор-составитель сборников научных статей. Автор проекта «Возрождение традиции проведения духовных концертов в России».

Жанр причастного стиха в литургическом творчестве Н. А. Римского-Корсакова и исполнительской практике

Причастные стихи, написанные Римским-Корсаковым в 80-е годы в период работы в Придворной Певческой капелле, составляют значительную часть его духовного наследия. Стремление выделить данные песнопения, как важнейшую часть Литургии, отразилось в оригинальности и яркости музыкального содержания по сравнению с обиходными образцами. Многие из них по своей стилистике близки жанру духовного концерта. Причастные стихи Римского-Корсакова выделяются среди других своеобразием. Конец XIX века – время поиска национального языка в области духовной музыки. Его сочинения демонстрируют яркие находки в данном направлении. Композитор определял свои духовные сочинения, как прикладные. Однако в начале XX века они входили в программы духовных концертов таких известных хоров, как Синодального, Исаакиевского собора, Певческой капеллы. Судя по рецензиям, чаще всего исполнялся духовный концерт «Тебе Бога хвалим». В наше время из духовного наследия Римского-Корсакова наиболее востребованы причастные стихи. Эти песнопения звучат в духовных концертах и на фестивалях церковной музыки как в России, так и за рубежом. Концертное исполнение отличается яркостью в тембровом отношении, наличием контрастных динамических сопоставлений, подвижностью темпа. В исполнении за богослужением преобладают сдержанность, молитвенность, соответствующие их предназначению. Наибольшую популярность получили такие причастные стихи, как «Хвалите Господа с небес», «Взыде Бог», «Творяй ангелы».



Галина Владимировна Лобкова

Кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов (2010). С 1987 года является сотрудником Консерватории, заведующая Кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова. Участница более 50 фольклорных экспедиций. С 2007 года является руководителем фольклорных экспедиций Консерватории. Автор 86 научных публикаций, редактор 11 изданий; исполнитель и научный руководитель проектов по грантам Президента России, Министерства культуры РФ и Российского гуманитарного научного фонда.

Музыкальный фольклор Смоленской области в сборнике Н. А. Римского-Корсакова и в экспедиционных записях второй половины XX века

Значение сборника русских народных песен, составленного Н. А. Римским-Корсаковым (ор. 24, 1876 г.), во многом обусловлено первой публикацией разнообразных жанров фольклора Смоленской губернии. В комментариях к песням композитор указывает на то, что напевы и тексты тринадцати из них сообщены Анной Николаевной Энгельгардт и ее дочерью Верой, в том числе – масленичная, троицкие, свадебные обрядовые песни. Следует обратить особое внимание на переданный А. Н. Энгельгардт образец свадебной песни «Из-за лесу, лесу темного», который до 1950-х годов оставался единственным примером смоленского напева, имеющего мелодическое сходство с темой «Камаринской» Глинки. В экспедициях Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории были записаны варианты этого напева, мелодически близкие первой теме Фантазии для оркестра Глинки, но структурно совпадающие с версией напева в изложении А. Н. Энгельгардт. Всего сделано более 30 аудиозаписей вариантов напева. Эти данные убедительно свидетельствуют о том, что А. Н. Энгельгардт восприняла подлинный смоленский напев «Из-за лесу, лесу темного» непосредственно из уст народных певцов. Сопоставление с экспедиционными звукозаписями второй половины XX века позволяет судить о достоверности и точности всех 13 напевов, переданных Анной и Верой Энгельгардт Римскому-Корсакову, дополнить поэтические тексты и представить ситуации исполнения песен.



Егор Поляков

Научный работник в сфере музыковедения и электронной музыки в Высшей школе музыки в Лейпциге. Научный сотрудник в сфере музыковедения и электронной музыки в HMT Leipzig. Защитил диссертацию на тему «Computerbasierte Analyse und visuelle Repräsentationsformen der Musik im Kontext der neuesten Entwicklungen im Bereich von Computer/Multimedia und deren Integration in musikologische Forschung und Lehre». Ведет активную концертную деятельность как композитор, медиаинформатик и звукорежиссер. С 2015 проводит исследования в сфере музыкального компьютерного анализа.

«Крайне затруднительны и не точны» — описание инструментальных тембров в «Основах Оркестровки» Н. А. Римского-Корсакова в контексте новейших исследований компьютерного звукового анализа

В «Основах Оркестровки» Н. А. Римского-Корсакова одной из центральных тем является словесные описания различных тембров оркестровых инструментов. При этом многие описанные Римским-Корсаковым проблемы («Словесные определения качества тембров крайне затруднительны и не точны») могут быть переосмыслены в контексте новейших исследований компьютерного звукового анализа. К ним относятся не только компьютерные исследования тембральных характеристик музыкальных инструментов и оркестрового звучания, но также применение символов и словесных описаний для анализа комплексных тембральных и временных музыкальных структур.



Любовь Абрамовна Купец

Кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской консерватории, Заслуженный работник высшей школы РФ. Автор более 100 статей, в том числе монографии «Музыкальная картина мира в художественном процессе». Регулярно принимает участие в международных конференциях и симпозиумах. Сфера научных интересов: французская музыка 2-й пол. XIX – начала XX в., рецептивные исследования в музыке, социология музыки, музыкальное образование.

Н. А. Римский–Корсаков в пространстве Public history: версия 2.0

Научное направление Public history достаточно молодое в России. Фактически оно начинается с 2013 года, и до сих пор ведутся дискуссии не только по проблемному полю, но и что это собственно за явление. Находясь на пересечении истории повседневности, устной истории, профессиональных практик и образовательных технологий, Public history в настоящее время предлагает множественные источники для исследователей: от учебников и энциклопедий до фильмов и лекций.

С этих позиций в докладе предложен анализ медиатекстов о Н. А. Римском-Корсакове, появившихся в XXI веке и имеющих статус научно-популярных и документальных фильмов. Активно циркулируя в русскоязычном интернет-пространстве, именно они создают имидж композитора для современной аудитории, в первую очередь – молодежи. Базой для исследования стали передачи из циклов: «Великая музыка великих городов», «Партитуры не горят», «Абсолютный слух», «Русская пятерка» и др. Показательно единообразие в трактовке публичного образа композитора: творческий «стайер», не любящий крайностей в искусстве, создатель русской профессиональной композиторской школы, стиль которого держится на «трех китах» – национальное, морское, сказочное.



Лидия Олеговна Адэр

Кандидат искусствоведения, с 2006 года является старшим научным сотрудником Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова. Автор более 40 статей на 5 языках по различным аспектам классической и современной музыки и междисциплинарным проблемам искусства, научный редактор изданий, редактор-составитель, автор буклетов. В рамках деятельности Музея Римского-Корсакова является автором мультимедийных проектов, ежегодных фестивалей и 7 крупных международных конференций, участниками которых стали представители 30 стран.

Визуальная репрезентация творчества Римского-Корсакова (на примере иконографии CD)

Количество цифровых носителей растет с каждым днем, и, несмотря на продвижение онлайн-платформ, CD остаются главным хранителем музыкального наследия современности. Гигабайты классической музыки копят и издаются в разных частях света. Цифровые издания стали одним из способов продвижения и сохранения памяти. В докладе будут рассмотрены различные типы визуальной репрезентации на примере компакт-дисков и их графического оформления. В фокусе исследования – публикации отечественных и иностранных фирм, посвященных целиком или частично сочинениям Римского-Корсакова. Здесь будет представлена классификация визуальных источников, проанализированы цели их использования и рассмотрено, как графические символы через мифы, стандартизацию, личную иконографию трактуют творчество Римского-Корсакова и представляют его в современном мире.



Марина Фролова-Уокер

Профессор истории музыки Кембриджского Университета. Она автор многих статей и книг по русской и советской музыке, последняя из ее монографий посвящена Сталинским премиям в области музыки: «Stalin's Music Prize: Soviet Culture and Politics» (Yale, 2016). В 2014 г. была избрана в члены Британской Академии, а в 2015 г. ей была присуждена медаль имени Эдварда Дента «За выдающийся вклад в музыковедение».

Римский-Корсаков, «русская музыка» и «так называемая общая музыка»

Римский-Корсаков, которого можно считать настоящим создателем «русского стиля» в музыке, закрепившим его идиомы во многих десятках произведений, к середине своей карьеры начал сомневаться в правильности выбранного пути. В настоящем докладе анализируются стилистические искания Римского-Корсакова 1890-х и 1900-х годов, в которых итальянская опера, Чайковский, Вагнер и другие помогли композитору отойти от кучкистской догмы. В свете этих исканий по-новому предстает стиль последней оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок», в котором композитор представил публике «перевёртыш» русской национальной оперы.



Татьяна Борисовна Баранова

Кандидат искусствоведения, в течение многих лет работала доцентом на кафедре теории музыки Московской консерватории. Читала лекции в университетах Польши, Франции, США. Вместе с мужем, известным виолончелистом и дирижером Иваном Монигетти, была организатором первого в России международного фестиваля старинной музыки (1987–1990) и первой международной конференции, посвященной проблемам музыки доклассической эпохи. В последние годы изучает архив Стравинского в Базельском Фонде Пауля Захера. Автор более 60 работ на русском, английском и польском языках.

Изобразительное искусство в жизни Стравинского

Талант к рисованию — одна из фамильных черт Стравинских: отец Игоря, Федор Игнатьевич, работал над ролями, набрасывая в альбоме характеры и грим своих персонажей, брат Юрий избрал профессию архитектора, сын Федор стал известным художником. Рисовали Екатерина Гавриловна и Милена, Людмила брала в Париже уроки живописи и даже пыталась зарабатывать продажей своих работ. Вера Судейкина, став супругой композитора, открыла в Лос-Анджелесе художественный салон, и живопись стала ее профессией. Сохранились и незаурядные рисунки самого Игоря Федоровича.

Интерес Стравинского к живописи и ее истории был не просто одним из проявлений широты его кругозора, а увлечением, пронесенным через всю жизнь и оказавшим влияние на его музыкальную эстетику. Здесь важен и общий художественный контекст эпохи, и сотрудничество Стравинского с театральными художниками разных направлений (также помимо дягилевской антрепризы, достаточно хорошо изученной), и оформление изданий его сочинений. Выдающаяся личность Стравинского постоянно привлекала внимание окружающих его художников и скульпторов. Иконография композитора — еще один из аспектов темы.

Доклад основывается на визуальных материалах, опубликованных и архивных (из Фонда Пауля Захера, Фонда Федора Стравинского, Нью-Йоркской публичной библиотеки, Библиотеки Гарвардского университета), а также на дневниковых записях, корреспонденции композитора и собранных им книгах по искусству, сохранившихся в его личной библиотеке.



Лейла Цикграф

Изучала музыковедение и экономику, в 2018 году в Университете Базеля закончила свою диссертацию на стыке музыковедения и истории танца по теме «„Театр будущего“ Игоря Стравинского: хореодрама „Весна священная“ в зеркале реформаторского театра около 1900», запланирована к публикации в 2019 году. В настоящее время в качестве постдокторанта ведет семинар по музыковедению в Университете Базеля и участвует в проекте «Человек – Машина – Музыка» совместно с сотрудниками Берлинского университета Гумбольдта и Зальцбургского университета Париса фон Лодрона.

Игорь Стравинский и его встреча с реформаторским театром в начале XX века

Игорь Стравинский является одним из наиболее известных учеников Николая Римского-Корсакова. В своей презентации Лейла Цикграф проследит и оригинально осмыслит конфронтацию Игоря Стравинского по отношению к эстетике *Ballets Russes*. Специальное внимание она уделит влиянию Александра Бенуа и его статье «Беседа о балете», которая была опубликована в книге «Театр. Книга о Новом театре» в Санкт-Петербурге в 1908 году. Опираясь на материалы своей неопубликованной диссертации «„Театр будущего“ Игоря Стравинского: хореодрама „Весна священная“ в зеркале реформаторского театра 1900», Цикграф последовательно проиллюстрирует, как более позднее, самое знаменитое сочинение Стравинского «Весна священная» соотносится с «Театром будущего» и обрисует контакт Стравинского с центральными репрезентантами пан-европейского реформаторского театрального движения раннего XX века, такими, как Георг Фукс и Эдвард Гордон Крэг.



Маргарита Ивановна Катунян

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской консерватории. Автор более 200 опубликованных статей по темам: история композиции, гармония Ренессанса, эстетика и поэтика музыки Барокко, XIX–XX–XXI вв., структурная антропология (музыка, литература), история музыкальных форм, актуальные практики современной музыки; статьи о творчестве современных композиторов и пианистов. Организатор и куратор международных научных конференций. Участник международных научных конференций в России и за рубежом.

О композиторском языке раннего Стравинского: новаторство на стыке культур Востока и Запада

Творчество И. Ф. Стравинского пролегает на пересечении разных культур. Дихотомия стратегии, намеренный выбор авторской позиции *между* культурными потоками позволяет видеть разные смысловые акценты и допускает конкретизации в самых различных плоскостях, например, Россия и Запад, современность и история, европейское и внеевропейское, композиторская культура и фольклор, модернизм и архаика...

Чуть ли не в первую очередь *ситуация между* касается гармонического языка Стравинского. В пору интенсивного бурления в сфере гармонии в начале XX века, когда европейский позднеромантический стиль переживает кризис — перелом к стадии модернизма, черпая идеи новизны из своих же собственных недр, Стравинский находит свежие, нетронутые территории новаторства на стыках разных культурных пластов. Например таких, как русский фольклор и европейская новая гармония (в частности, французский импрессионизм) или — архаический русско-литовский фольклор и модернистская гармония, пристально исследующая плодородные слои древнего интонирования. В докладе предлагается рассмотрение двух намеченных путей развития модернистского стиля Стравинского на примере «Жар-птицы» и «Весны священной».



Пер Даль

Доктор философии, профессор, с 1979 года работает в Ставангере (Консерватория, ныне факультет исполнительских искусств Университета Ставангера).

Консультант Норвежского института звукозаписи в Ставангере.

Автор книг «Прикладная музыкальная эстетика» (2008), «Анализ произведений как арена интерпретаций» (2011),

«Музыка и знание: исполнительская перспектива» (2017), опубликовал статьи о Pater noster и «Симфонии псалмов» Стравинского.

Член Директории Международного музыковедческого общества (IMS).

Интерпретация и исполнение в аудиозаписях Стравинского

В автобиографии («Хроника моей музыкальной жизни») Игорь Стравинский утверждал: «Композиторы могли бы с полным основанием завидовать участи художников, скульпторов, писателей, которые общаются непосредственно с публикой, не прибегая ни к каким посредникам». Такое стремление представить музыкальное произведение как самодостаточную сущность, которая должна быть воспроизведена независимо от интерпретации, заняло центральное место в пропагандировании Стравинским неоклассицистской музыки. В докладе автор приведет некоторые другие высказывания Стравинского, сделанные во время сеансов звукозаписи, и его критику в адрес этих записей. Поскольку он говорил о собственных сочинениях уже постфактум, эти слова более зависимы от контекста, в котором были высказаны, чем от собственно музыки. Сравнение разных записей автор использует, чтобы показать несходство между Стравинским — апологетом неоклассицистской музыкальной эстетики и Стравинским-музыкантом.



Анастасия Александровна Логунова

Кандидат искусствоведения, выпускница Санкт-Петербургской консерватории. В 2010–2015 годах выступала с рецензиями в петербургских музыкально-периодических изданиях. В 2011–2014 – преподаватель регентского отделения Духовной академии, с 2015 года читает курс истории зарубежной музыки в Санкт-Петербургской консерватории. В 2018 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди».

Вперед в прошлое: pezzi concertati в операх Римского-Корсакова и Стравинского

Одним из атрибутов итальянской оперы начала XIX века является pezzo concertato – ансамбль, передающий реакцию героев на кульминационное событие акта. Глинка, Даргомыжский, позднее – Чайковский создавали pezzi concertati в финалах актов, в то время как композиторы балакиревского кружка принципиально избегали итальянских моделей, и Римский-Корсаков не был исключением. В 1890-х положение меняется, о чем свидетельствует ансамбль в IV акте «Царской невесты» и почти «классические» pezzi concertati в «Пане Воеводе» и «Сервилии». В контексте общих эстетических устремлений Римского-Корсакова на рубеже веков включение в композиторский арсенал pezzo concertato становится еще одним подтверждением сознательного поиска новых опор в искусстве прошлого. Символичным представляется то, что именно ученику Римского-Корсакова суждено было довести эти поиски до конца: став законодателем мод оперной неоклассики, в «Мавре» Стравинский обратился к форме большого ансамбля, а в «Похождениях повесы» виртуозно обыграл в том числе модель финала concertato.



Светлана Ильинична Савенко

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки ГИИ, профессор кафедры современной музыки Московской консерватории. Выступала как камерная певица в ансамбле с пианистом Юрием Полубеловым и с коллективом «Студия новой музыки». Крупные труды связаны с творчеством И. Ф. Стравинского: монография «Мир Стравинского», комментированная публикация «И. Стравинский. Хроника. Поэтика», биографическая книга «И. Ф. Стравинский». Участник конференций и фестивалей в России и за рубежом.

Игорь Стравинский и Пьер Булез

Личное и творческое общение двух композиторов, начало которому было положено встречей в Нью-Йорке в 1952 году, продолжалось примерно полтора десятилетия и стало важным фактом биографии для них обоих. История их взаимоотношений к настоящему времени достаточно хорошо известна, прежде всего, благодаря трудам Стивена Уолша (см.: Walsh Stephen. Stravinsky: The Second Exile: France and America 1934–1971. N.Y.: Alfred A. Knopf, 2006). Двигаясь в направлении его исследований, мы надеемся расширить контекстное поле данной темы и предложить к более подробному рассмотрению следующие проблемы:

- 1) Булез и русские музыканты (Петр Сувчинский и Domaine musical, Борис Шлёцер и его труды);
- 2) Булез как интерпретатор Стравинского (репертуар и его эволюция; неприятие неоклассических сочинений в контексте общих предпочтений и отрицаний; стилистические особенности интерпретаций; оценка Стравинским исполнений Булеза);
- 3) стилистика поздних сочинений Стравинского и творчество Булеза;
- 4) Стравинский и другие композиторы послевоенного авангарда (Штокхаузен).



Наталия Александровна Брагинская

Кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. Сопредседатель исследовательской группы IMS «Стравинский: между Востоком и Западом». Автор монографии «Неоклассические концерты Стравинского» и более 100 научных статей. При ее активном участии в 2015 году состоялась сенсационная находка «Погребальной песни» Стравинского, первая научная презентация, реконструкция партитуры, мировая премьера (Мариинский театр, В. Гергиев) и первая публикация (Boosey and Hawkes, 2017).

Игорь Стравинский — 1908/09: первый год без Учителя

Уход Римского-Корсакова в июне 1908 года провел важную черту в жизни молодого Игоря Стравинского, с января 1908-го штурмовавшего столичные музыкальные бастионы при активной поддержке Учителя. После успешных зимних премьер Симфонии Es-dur и вокально-симфонической сюиты «Фавн и Пастушка» в Придворном собрании и в «Русских симфонических концертах» начинающий композитор принялся за другие оркестровые вещи — «Фантастическое скерцо» и «Фейерверк», вынашивая также и первый театральный замысел (опера «Соловей»). Июньская трагедия заставила Игоря Стравинского, навсегда простившегося с Учителем и с порой ученичества, самостоятельно прокладывать свой путь в искусстве. Трудно переоценить роль симфонической «Погребальной песни» ор. 5, ставшей первым звеном в процессе самоопределения Игоря Стравинского. Не считая нескольких обработок чужой музыки (Шопен, Бетховен, Мусоргский, Григ), это единственное оригинальное сочинение Стравинского, непосредственно предшествовавшее большому дягилевскому заказу — балету «Жар-птица». Сквозь призму истории создания и первого исполнения «Погребальной песни» в докладе будут представлены размышления о стилевом миксте поворотного сочинения Стравинского, а также новые нюансы биографики композитора.



Паоло Мунао

Пианист, обладатель престижной премии «Premio AFAM Claudio Abbado» (2015) и «UNESCO Aschberg Prize for Artists» (2004). Обучался у Серджио Фьорентино и был ассистентом Музыкальной академии в Базеле. В настоящее время преподает фортепиано во Флоренции в Министерстве образования и Исследовательском университете. Паоло занимается исследованиями, главным объектом которых является фортепианный репертуар. Среди его проектов: «Янош Томаш и венгерская фортепианная традиция», Фонд Пауля Захера, 2013; «Эмиль Жак-Далькроз: движение фортепианного композитора», ICDS 2015–2017 в Вене и Квебеке.

Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950). Переосмысливая его фортепианное творчество сквозь призму влияния Стравинского и Петербурга

Жак-Далькроз благодаря своей творческой и талантливой личности, проявил себя как пианист, композитор и педагог. Переехав в Женеву, он вошел в одну художественную плоскость с Игорем Стравинским. И «Rythmiciens», и балетное наследие обоих композиторов свидетельствуют о схожих понятиях в музыке и интерпретации — так, что можно «задуматься о негласном художественном обмене и стилистическом влиянии». В лекции-концерте будет рассмотрена роль Далькроза как пианиста и композитора в начале 1900-х гг., отношения со Стравинским между Санкт-Петербургом и Моржем (Швейцария). В 1911 году Жак-Далькроз приехал из Института Хеллерау под Дрезденом в Санкт-Петербург вместе со своими учениками. Благодаря князю Сергею Волконскому Эмиль Жак-Далькроз имел возможность заниматься обучением музыкантов, танцоров и актеров эвритмии. Ранее сам Стравинский включил фортепианные произведения Далькроза в Вечера современной музыки в Санкт-Петербурге (22 января 1903 года). Затем Стравинский переехал со своей семьей в Швейцарию (1914) — в этот же решающий год был основан Институт Жака-Далькроза в Женеве. Некоторые фортепианные сочинения Эмиля Жака-Далькроза стали частью музыкального оформления спектаклей (Jeux pour Enfants, 1930 — Вальс-каприз, ор. 8 — Пластические этюды — Двадцать ритмических капризов и этюдов — Ритмы танца), на основе чего можно провести параллели с творчеством Стравинского.



Лариса Алексеевна Миллер

Окончила Ленинградскую консерваторию в 1990 году. Заведующая Научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Автор научных работ, посвященных проблемам источниковедения, истории русской музыки, наследию Мусоргского, Римского-Корсакова, Шостаковича и др. Ответственный редактор «Летописи жизни и творчества Шостаковича» в 5 томах (1 том – 2016). С 2012 года – член Международного музыковедческого общества (IMS). Участник международных конференций в России и за рубежом.

Статья Д. Д. Шостаковича о Н. А. Римском-Корсакове: «Великий русский композитор»

В докладе рассматриваются некоторые вопросы обращения Д. Д. Шостаковича к творческому наследию Н. А. Римского-Корсакова. Отмечается, что Шостакович прошел различные стадии отношения к его музыке – от детских впечатлений, увлечения некоторыми его сочинениями во время первых лет обучения в Петроградской консерватории в классе М. О. Штейнберга (ученика и последователя Римского-Корсакова) до критического отношения к творчеству композитора в юности и более поздние годы. При работе над оркестровой редакцией опер М. П. Мусоргского, которые долгое время были известны в инструментовке Римского-Корсакова, Шостакович вступает в творческую полемику с последним. Отмечается также роль Шостаковича в сохранении наследия русского классика в качестве редактора отдельных томов его Полного собрания сочинений.

Размышления Шостаковича о музыке Римского-Корсакова содержатся в письмах, выступлениях и публикациях. В докладе говорится о малоизвестной статье, написанной в связи со 100-летним юбилеем Римского-Корсакова и опубликованной в журнале «Славяне» в 1944 году (автограф хранится в РГАЛИ). Шостакович отмечает значение Римского-Корсакова в истории русской и мировой музыкальной культуры, его роль в становлении русской композиторской школы, говорит о педагогической деятельности композитора, признает свою принадлежность к его «школе» и считает себя музыкальным воспитанником и «внуком» великого русского композитора.



Светлана Ильинична Савенко

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки ГИИ, профессор кафедры современной музыки Московской консерватории. Выступала как камерная певица в ансамбле с пианистом Юрием Полубеловым и с коллективом «Студия новой музыки». Крупные труды связаны с творчеством И. Ф. Стравинского: монография «Мир Стравинского», комментированная публикация «И. Стравинский. Хроника. Поэтика», биографическая книга «И. Ф. Стравинский». Участник конференций и фестивалей в России и за рубежом.

Русская народная песня «Эй, ухнем» в переложении Д. Д. Шостаковича для баса и большого симфонического оркестра

Сведения об обработке Шостаковичем популярной песни представлены в Указателе О. Г. Дигонской и Г. В. Копытовой (СПб.: Композитор, 2016.). Эта очевидно заказная работа была выполнена Шостаковичем в конце 1920-х годов (авторы Указателя предположительно датируют рукопись 1929 годом). За основу Шостакович взял обработку Ф. Ф. Кёнемана для баса и фортепиано, сделанную для Ф. И. Шаляпина и вошедшую в его репертуар. Оркестровка Шостаковича представляет несомненный исследовательский интерес, как сама по себе, так и в контексте других вариантов обработок, среди которых особенного внимания заслуживает версия И. Ф. Стравинского для оркестра духовых инструментов (1917).



Константин Анатольевич Жабинский

С 1991 года по настоящее время – старший библиограф Ростовской консерватории. Лауреат премии им. А. В. Луначарского дирекции V Санкт-Петербургского Международного культурного форума (2016) в номинации «библиотекарь». С 2011 г. преподает в Ростовской консерватории. Автор концепции и редактор-составитель серии научных сборников «Музыка в пространстве культуры». Опубликовал более 140 научных работ, посвященных проблемам истории, эстетики и философии музыки XVIII–XX веков, историческим аспектам исполнительской интерпретации и др.

«Чужое слово» в опере «Нос»: размышления о «Бубликах»

Доклад посвящен «завуалированной цитате», фигурирующей в тексте оперы (наряду с «объявленными» заимствованиями из произведений Ф. Достоевского и И. Котляревского) и до сего времени практически не привлекавшей внимания исследователей: речь идет о знаменитой в 1920-е годы сатирической песенке «Бублики» Г. Красавина – Я. Ядова. Исследователем подробно освещается художественный контекст (сцена с торговкой бубликами в 7-й картине оперы), предопределяющий введение указанной «цитаты», рассматриваются историко-культурные реалии двух эпох – гоголевской и шостаковической, позволяющие идентифицировать вышеуказанное «чужое слово» и обозначить смысловые мотивации его появления. Исходя из этого, вносятся коррективы в распространенную хронологию «творческих взаимодействий» композитора с массовой музыкальной культурой XX века (от Первого фортепианного концерта – к опере «Нос»), а также намечаются определенные «семантические критерии» для интерпретации «темы „Бубликов“» в произведениях Д. Шостаковича 1960-х годов (Второй виолончельный и Второй скрипичный концерты).



Мэтью Хонеггер

*Аспирант Принстонского университета (США)
по специальности «музыковедение».*

*В 2014 году окончил Северо-Западный университет
(США) со степенью бакалавра по специальностям
«история» и «музыковедение».*

*В настоящее время пишет диссертацию по теме
«Американо-советские музыкальные связи»,
фокусируясь на организационных механизмах
и их влиянии на американское восприятие
советской музыки и советских государственных
учреждений. В 2018–2019 занимался
исследованиями в Москве как стипендиат
Программы Фулбрайта.*

Советская культурная дипломатия и «десоветизация» оперы «Леди Макбет Мценского уезда»

В докладе рассматривается американская премьера оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» (Кливленд, 1935) в контексте советской культурной дипломатии. Автор доклада показывает, как сама структура этой дипломатии, вместо обеспечения государственного контроля над постановкой оперы, фактически способствовала ее десоветизации. Найденные архивные материалы демонстрируют, как Кливлендский оркестр, используя двусмысленные формулировки двустороннего контракта, сумел избавиться от советского надзора. К постановке была привлечена группа русских певцов-эмигрантов, утверждавших, что «образцовая советская опера» Шостаковича в действительности никак не связана с советской идеологией, а сам Шостакович является скорее «пленником» Советского Союза, чем его представителем. По мнению эмигрантов, и Шостаковича, и Лескова следовало признать почетными членами «Русского Зарубежья». Таким образом, Советское государство, в его попытке использовать культуру в качестве оружия «мягкой силы», проиграло — по крайней мере, неофициально — важный артистический успех.

Изучение этого казуса проливает новый свет на проблематичный статус оперы «Леди Макбет» как «советского» произведения и на причины ее отторжения в 1936 году.



Габриэль Корниш

Аспирантка Истменской школы музыки по специальности «музыковедение». Ее исследования посвящены широкому спектру взаимодействия музыки с повседневной жизнью в Советском Союзе. В частности, ее диссертация прослеживает пересечения музыки, технологии и политики в социалистической действительности пост-сталинской эпохи. Ее исследование в России было поддержано Программой Фулбрайта, Стипендией Гленна Уоткинса и Стипендией Коэна-Такера на диссертационные исследования Ассоциации славянских, восточноевропейских и евразийских исследований (ASEEES).

Шостакович строит дом

В 1956 году советский лидер Никита Хрущев объявил о широких реформах и призвал к возвращению к марксистско-ленинским ценностям, не извращенным сталинизмом. В докладе Хрущева, ознаменовавшем наступление «Оттепели», в планах формирования новой «социалистической современности» был отмечен поворотный пункт: движение к защите прав потребителя, внимание к досугу и приватному пространству индивидуума. Ключевым моментом по реализации этого плана стал переход от коммунального жилья советских семей к отдельным квартирам. И хотя историки не раз отмечали важность этого преобразования в более широком социальном пейзаже «Оттепели», его культурные последствия в целом оставались без внимания.

В докладе продолжается дискуссия по поводу «отдельной квартиры» как социального проекта с целью исследования способов его отражения в музыке. На примере единственной оперетты Шостаковича «Москва, Черемушки» (1959) автор доклада показывает, каким образом композитор с помощью «комичного» вскрывает противоречия и несоответствия жилищной политики Хрущева. Оперетта, посвященная развитию экспериментального жилья, помещает опыт советского жилищного благоустройства в исторический контекст. Анализ аспектов «искренности» и «сатиры» в этом сочинении может пролить свет не только на повседневную жизнь во время «Оттепели», но также и на изменение музыкальных методов социалистического реализма в пост-сталинскую эпоху. К тому же, оперетта побуждала бюрократов и членов Союза композиторов к пересмотру понятия «современности» в позднейшей социалистической музыке.



Ричард Тарускин

В 1975 г. защитил в Колумбийском университете диссертацию о русском оперном искусстве 1860-х и преподавал там до 1986 года, после чего перешёл в Калифорнийский университет в Беркли. Основные научные интересы Тарускина лежат в области русской музыки. Масштабным итоговым трудом Тарускина стала шеститомная «Оксфордская история западной музыки». Музыковедческая деятельность Тарускина удостоилась целого ряда американских и международных научных наград. Так, в 2017 году он стал лауреатом Киотской премии в области искусства и философии (музыка).

Римский-Корсаков догоняет

Третья симфония Римского-Корсакова никогда не вызывала большого интереса со стороны музыкантов или ученых, но это была целая веха в его карьере. Он начал писать ее в 1872 году, сразу после назначения профессором Петербургской консерватории и пересмотрел ее сразу после завершения своего Практического учебника гармонии в 1885 году.

Этот промежуток определяет период, когда Римский-Корсаков „догоняет“ мастера-композитора и учителя. Сравнение этих двух версий дает предположения относительно того, что он узнал за то время, когда был (как он выразился в своей «Хронике моей музыкальной жизни») «лучшим учеником консерватории», — и о том, что он теперь был готов преподавать двум поколениям русских композиторов, включая Стравинского, который учил всю Европу тому, чему его научил Римский-Корсаков. Истоки теоретических концепций Римского-Корсакова включают несколько сюрпризов.



Фу́мико Хитоцу́янаги

Японский музыковед, доктор философии; педагог вокала и дикции на русском языке. Старший лектор и специальный исследователь Университета Вако в Токио. Автор многих статей о русской музыке (включая статью «Мотив Сталина Es-B-C в Двенадцатой симфонии Шостаковича»), а также книг «Мусоргский» (2007), «Рахманинов» (2012), «Фольклор и календарь в русской музыке» (2018). Переводчик текстов более 1000 романсов и песен и 50 крупных вокальных произведений. Директор Японского Общества Шостаковича, создатель мастер-курса «Российская фортепианная школа в Токио».

Восприятие музыки Шостаковича в Японии во второй половине XX века

Малоизвестно, что Шостаковича в Японии исполняют чаще, чем в любой другой стране (после России). Для японцев это особый композитор. Благодаря сильному влиянию после Второй мировой войны в Японии социалистической и коммунистической партий, с 1950-х по 1970-е годы большую популярность получило движение «Поющий голос», в рамках которого стала массово исполняться «Песнь о лесах» Шостаковича.

В докладе дается обзор успеха русской музыки в Японии в целом, а затем подробно описывается «бум Шостаковича», не знающий аналогов в других странах. Роль Шостаковича в японской классической музыке XX столетия становится очевидной при сведении воедино всех японских премьер главных произведений Шостаковича.

Русско-японские отношения очень сложны, и между обеими странами до сих пор не подписан мирный договор. Можно надеяться, что музыкально-культурный обмен будет способствовать смягчению напряженности в этих отношениях.



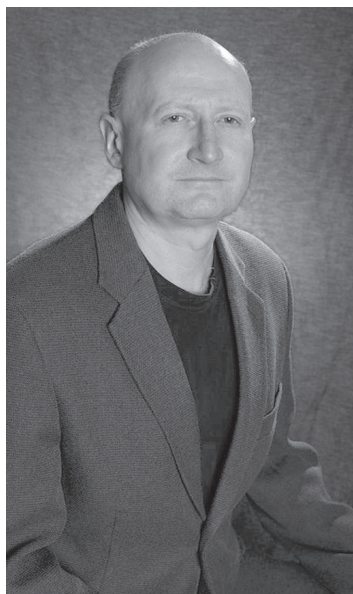
Ольга Георгиевна Дигонская

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича. Сопредседатель исследовательской группы Международного музыковедческого общества «Шостакович и его эпоха». Автор многочисленных находок и атрибуций в творческом архиве Д. Шостаковича (включая оперу «Оранго»). Автор более 65 научных статей о Шостаковиче; соавтор нотографического справочника «Дмитрий Шостакович» в 3-х выпусках (с Г. В. Копытовой). Член редколлегии «Летописи жизни и творчества Шостаковича» в 5 томах.

Дмитрий Шостакович и Витторио Де Сика: советско-итальянский казус 1960-х

В докладе рассматривается малоизвестный эпизод биографии Шостаковича 1960-х годов, связанный с именем итальянского режиссера Витторио Де Сики. Используя в 1962 году в фильме «Затворники Альтоны» (по пьесе Ж.-П. Сартра) музыку Одиннадцатой симфонии, режиссер не предвидел нервной реакции со стороны композитора. Недовольство Шостаковича, отчасти обоснованное, усугублялась психологическими и политическими причинами. Свою роль сыграл и некий «дружеский совет» композитору «отреагировать» на звучание его музыки в картине «Затворники Альтоны».

Кто был этот друг-советчик, и почему композитор не решился проигнорировать его мнение? Какие именно претензии предъявил композитор к режиссеру, и было ли его негодование вполне искренним? Что побудило его писать в официальные инстанции СССР, чего он добивался и сумел ли добиться? Почему авторами музыки к фильму часто называют Франко Феррару и даже Нино Роту? В какой мере Шостакович и Де Сика сумели понять друг друга при обмене письмами? В докладе предпринимается попытка ответить на эти вопросы с учетом культурного и политического контекста в СССР в конце 1960-х.



Дмитрий Юрьевич Брагинский

Преподаватель в Средней специальной музыкальной школе. Основная тема научных интересов — «Музыка и спорт». Кандидат искусствоведения. В Манчестере, Париже и Санкт-Петербурге на русском и английском языках были опубликованы его статьи, среди которых «Shostakovich and sport. An obsession with football» (2014), «Muddle instead of Music» and «Mess instead of Art» (2015), «Рихард Штраус — автор гимна Олимпиады 1936 года в Берлине» (2017). В 2018 году в издательстве «DSCN» вышла его книга «Шостакович и футбол. Территория свободы».

Шостакович: роман в письмах о футболе

Шостакович был поклонником футбола — с юности и до последних дней жизни. Эта игра невероятно интриговала его. Возможно, футбол был самым серьезным увлечением всей его жизни.

Доклад посвящен анализу спортивной переписки Шостаковича, в которую композитор вложил много энергии и страсти. В течение своей жизни он написал более ста писем, которые можно отнести к разряду «спортивных»: все они содержат упоминания не только о футболе, но и о хоккее, волейболе, шахматах, теннисе и других видах спорта. Ценность этих посланий заключается в том, что они представляют собой первичный биографический источник, дающий возможность почувствовать подлинный голос композитора, в отличие, скажем, от его газетных публикаций о футболе, являющихся, безусловно, вторичным источником, так как статьи редактировались и изменялись в соответствии с требованиями цензуры.

Спортивная корреспонденция Шостаковича относится к уникальной части его наследия. Письма отличаются неповторимым живым и ясным языком. Если собрать вместе все его послания, высказывания и замечания о любимой игре, можно сказать, что они переплавляются в своеобразное литературное произведение, в эпистолярный роман под названием «Футбол».



Елена Сергеевна Зинькевич

Доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского. Автор монографий и многочисленных научных статей в украинских и зарубежных изданиях, учебных пособий, редактор-составитель сборников научных статей. Участник многих международных конференций, лауреат премии Минвуза Украины за лучшую научную публикацию, лауреат премии журнала «Сучасність» («Современность»), лауреат премии им. Лысенко. Член-корреспондент Национальной академии искусств Украины, секретарь правления Национального союза композиторов Украины.

Д. Шостакович в романе William T. Vollman «Europe Central»

В зарубежной рецепции Шостаковича немаловажен ее **внемузыкально-профессиональный** дискурс. Наряду с уже получившими известность пьесой Дэвида Пауэлла «Мастер-класс», романом Джулиана Барнса «Шум времени» достаточно знаковым представляется роман известного американского писателя Уильяма Т. Воллманна (William T. Vollman) «Европа узловая» («Europe Central»), удостоенного в 2005 году Национальной книжной премии США. Почти 800-страничный эпос, который зарубежные критики сравнивают с эпопеей Л. Толстого и называют «Войной и миром» XX века, охватывает события российской и немецкой истории с 1914 по 1975 год с акцентом на Второй мировой войне.

Среди действующих лиц — преимущественно представители творческих профессий и военные деятели, но истинным героем книги является Шостакович. Его слова служат эпиграфом и к роману («The majority of my symphonies are tombstone»), и ко многим главам. Значительное место отведено музыке Шостаковича — с акцентом на виолончельной сонате op. 40 и Восьмом квартете op. 110.

Анализу писательского восприятия жизнетворчества Шостаковича и его произведений посвящен предлагаемый доклад.



Екатерина Владимировна Лобанкова

Музыковед, кандидат искусствоведения, преподаватель Московской высшей школы социальных и экономических наук. Автор монографии «Национальные мифы в русской музыкальной культуре: от Глинки до Скрябина» и более 40 научных публикаций. В настоящее время в печати находится ее монография «М. И. Глинка». Редактор-составитель научных и педагогических сборников. Обладатель индивидуальных грантов Фонда Форда, Президента РФ, ФЦП «Культура России» (2014). Лауреат премии для молодых музыкальных критиков «Резонанс» (2015).

Открывая наследие Мечислава Вайнберга (подготовка нового нотографического справочника к 100-летию композитора)

Ренессанс интереса к наследию композитора М. С. Вайнберга (1919–1996), одного из друзей Д. Д. Шостаковича, начался около 10 лет назад в Европе, волна этого интереса пришла теперь в Россию. Одной из пиковых точек в актуализации его творчества в нашей стране стал 2017 год, когда в нескольких российских театрах шли три оперы композитора «Пассажирка», «Идиот» и «Поздравляем!», была проведена конференция, собравшая отечественных и зарубежных специалистов, музыкантов и режиссеров. В процессе подготовки конференции, концертов и публикаций было выявлено множество лакун в знании о М. С. Вайнберге. Одна из самых серьезных — отсутствие выверенного списка всех сочинений композитора, включая его работы для кино, театра, цирка. Прижизненный каталог «БААП-информ» имеет серьезные недочеты — отсутствие в нем сочинений, возникших после 1986 года, его «подцензурность» и... раритетность. Одним из мощных движений в современном музыковедении является создание персональной нотографии, что актуализировало создание нового нотографического справочника ретроспективного типа, связанного с описанием и каталогизацией всех сочинений М. С. Вайнберга. На фоне все возрастающего интереса к его музыке эта работа может стать ориентиром и документальной базой для музыковедов и исполнителей.



Алла Германовна Коробова

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской консерватории, заслуженный работник культуры РФ.

В 2010–2015 гг. — проректор по научной работе Уральской консерватории. Автор более 80 научных публикаций, в т. ч. двух монографий («Теория жанров в музыкальной науке: история и современность»; «Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра»), а также нескольких учебных пособий. Входит в редколлегию четырех российских научных специализированных журналов, включенных в перечень ВАК.

Пастораль в мифопоэтическом мире «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова

«Снегурочка» (1881) — третья из 15 опер Н. А. Римского-Корсакова, и она до конца жизни оставалась для него любимой — как наиболее полное выражение его, по собственному высказыванию, «звукосозерцания». В докладе предлагается рассмотреть «Снегурочку» Римского-Корсакова, эту своеобразную оперу-загадку, с позиций пасторали — как жанра и модальности, как особого образно-семантического строя и музыкальной стилистики. Знаменательно, что по сравнению с пьесой А. Н. Островского пасторальная составляющая в жанровой структуре оперы усилена, это становится очевидным уже при сравнении словесных текстов двух произведений. Проявления пасторальности раскрываются в жанровой структуре оперы на различных уровнях: сюжетно-событийном, персонажном, музыкально-стилистическом. Можно предположить, что присущие произведению Римского-Корсакова жанровая оригинальность и многоплановость драматургии во многом определяются внутренней жанрово-драматургической модуляцией мифопоэтической фабулы оперы от пасторальной сказки к пасторальной мистике. Предлагаемая интерпретация — еще одна попытка расшифровать загадку оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Эта интерпретация не замещает уже имеющиеся и не препятствует появлению новых, поскольку само художественное пространство «Снегурочки», как и других опер Римского-Корсакова, многомерно и многопланово.



Владимир Абрамович Гуревич

Доктор искусствоведения, профессор. Автор восьми монографий и более 300 научных статей, опубликованных в России, странах Восточной и Западной Европы. Заместитель Председателя Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов. Член жюри ряда петербургских, российских и международных конкурсов. С 2004 преподает в РГПУ. Член Сообщества музыковедов стран Центральной и Восточной Европы Лейпцигского университета. С 1994 – один из руководителей Союза композиторов России и Союза композиторов Санкт-Петербурга. С 2013 – член Экспертного Совета ВАК.

«Сервилия» – pro et contra

Обоснование темы – необычная судьба одиннадцатой оперы Н. А. Римского-Корсакова, которая более века была лишена какой бы то ни было сценической практики. Обе современные постановки (1994 – Самара, 2016 – Театр им. Б. А. Покровского, Москва) также не дали однозначного ответа на вопрос: нужно ли «воскрешать» это творение Римского-Корсакова. Даже при художественном руководстве такого мастера как Г. Н. Рождественский «Сервилия» оказалась неспособной на постоянное пребывание в репертуаре. И это при весьма высоком уровне воплощения этой оперы на сцене Театра им. Покровского. Впрочем, нельзя не отметить тот факт, что московский спектакль, явивший собой полную пятиактную версию «Сервилиии», сам по себе стал памятным явлением современной оперно-театральной жизни России. Цель доклада – показать ошибочность или, по меньшей мере, сомнительность оценки «Сервилиии» как неудачного сочинения, не соответствующего уровню ее великого автора. Объективно оценивая текст оперы, следует подчеркнуть, что, в первую очередь, из-за недостатков либретной драматургии, полная партитура «Сервилиии» не имеет шансов стать константой современной оперной сцены. Но, если попытаться придать ей более компактный динамичный вид, изъяв или существенно сократив фоновые и второстепенные сцены и сосредоточившись на центральной лирической линии оперы, то и это творение Н. А. Римского-Корсакова может получить право не на эпизодический, а на постоянный выход из забвения. Заключительная часть доклада – представление предпринятого проекта новой версии «Сервилиии».



Любовь Алексеевна Серебрякова

Кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедрой истории музыки Уральской консерватории. С 1975 года преподает на кафедре истории музыки УГК. Автор более 130 научных работ. Среди них монографии: «Русские композиторы. История русской музыки в биографиях ее творцов», «Духовная тема в творчестве С. И. Танеева и ее воплощение в кантате „По прочтении псалма“», «Музыка уральских композиторов», «В поисках обретаемого смысла. Русская музыка в движении времени» и др.

«Царская невеста»: от драмы к трагедии. «Сотворение» Марфы

Меняющийся контекст времени (историко-социальный, политический, интеллектуально-духовный) стимулирует изменение культурного бытия произведений искусства (напомним о редукции текстов и смыслов классических опер в советское время) и их научного осмысления. Геополитический рубеж 1980–1990-х гг., начавший новый этап отечественной истории, актуализировал «переоткрытие классики» в обоих направлениях. По отношению к Римскому-Корсакову это выразилось как в обретении новой целостной концепции творчества, так и в трактовке отдельных сочинений.

Доклад посвящен обоснованию философско-духовной концепции оперы, концептуализации сюжета системно организованной христианской картиной мира и смене жанра литературного источника «от драмы к трагедии». В центре внимания – «сотворение» образа Марфы как героини трагедии (ибо Марфа Мея и Марфа Корсакова – это две разные героини) и раскрытие ее духовной драматургии в контексте христианской антропологии.

В докладе рассматривается: создание сакрального хронотопа и христианского духовного универсума основного действия («мира Марфы»), концептуализация в нем пространства и времени; укрупнение образа Марфы, символизация и развертывание ее духовного пространства – и драматургия образа от начального «пасторального хронотопа» до финальной катастрофы.



Светлана Евгеньевна Сорокина

Филолог, психолог, научный сотрудник Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского Федерального университета; художественный руководитель Казанского центра светомузыки «Прометей»; автор Технологии позитивного самоотношения с применением аудиовизуального воздействия; модифицировала и впервые применила «рисование музыки», разработанное в НИИ Экспериментальной эстетики «Прометей», в качестве синестетического упражнения для развития музыкального и цветового восприятия пенсионеров.

Психологическое наследие Н. А. Римского-Корсакова: опера «Царская невеста»

Впервые опера «Царская невеста» появилась в Казани через полгода после московской премьеры – весной 1900 года, еще при жизни композитора. В последующие годы казанцы могли услышать различные постановки этой психологической оперы еще семь раз с 1942 по 2019 годы. Примечательно не только время, в которое обращались к этому произведению (например, военный сорок второй, «перестроечный» восемьдесят пятый), авторами половины казанских постановок являются представительницы «прекрасного» пола...



Марина Геннадьевна Долгушина

Доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета. Заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского университета. Автор монографий «У истоков русского романса», «Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой», научных статей, посвященных различным аспектам вокальной культуры России первой половины XIX века и музыкальной жизни Вологды XIX–XX веков.

«Царская невеста» в Вологде: история одной постановки

В Вологде нет и никогда не было оперного театра. Однако в середине 1930-х годов город как никогда был близок к его созданию. Вопрос ставился и обсуждался в связи с постановкой силами студентов Вологодского музыкального техникума оперы «Царская невеста». Премьера состоялась в 1935 году, режиссером-постановщиком выступила Дарья Михайловна Мусина-Пушкина. Опера была поставлена без купюр, в полном сценическом оформлении, с участием хора, в сопровождении оркестра. Подготовка спектакля длилась не менее года; помощь в создании декораций, костюмов, грима студенческому коллективу оказали работники городского театра. Премьера «Царской невесты» стала крупным событием в музыкальной жизни Вологды. Публикации в прессе, оснащенные фотоматериалами, позволяют хотя бы отчасти судить об особенностях спектакля, дают представление о составе исполнителей и реакции публики. Сохранившиеся данные об этом исполнении, позволяют, с одной стороны, высоко оценить творческие возможности и неподдельный энтузиазм начинающих провинциальных музыкантов, под руководством опытного преподавателя осуществивших полноценную постановку известной партитуры, с другой — взглянуть на типичную для сталинской эпохи оценку сюжета и музыкального содержания оперы Римского-Корсакова. Источниками настоящего сообщения, наряду с материалами местной периодической печати, послужили воспоминания современников, немногочисленные сохранившиеся афиши и архивные документы.

Р-51 Международная конференция «Римский-Корсаков – 175. Год за годом». Тезисы докладов. СПб.: СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2019. – 60 с., ил.
ISBN 978-5-91461-057-6

ББК 85.31
УДК 78.01

18 марта 2019 года исполняется 175 лет со дня рождения всемирно известного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908). К его юбилею Мемориальный музей-квартира композитора на Загородном пр., 28 приурочил крупную международную конференцию «Римский-Корсаков – 175. Год за годом», которая проводится с 18 по 21 марта 2019 года. Здесь публикуются тезисы докладов участников конференции.

Научное издание

Римский-Корсаков – 175. Год за годом

Сборник тезисов Международной конференции
18–21 марта 2019 года

Редакторы

Л. О. Адэр, М. В. Садовникова

Дизайн, верстка, предпечатная подготовка

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать 11.03.2019. Формат 70×100 ¹/₁₆. Гарнитура Scientia.
Бумага офсетная 100 г/м². Печать офсетная. Усл.-печ. л. 5
Тираж 100 экз.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный
музей театрального и музыкального искусства»
191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, литер А
E-mail: info@theatremuseum.ru

Отпечатано в типографии ООО «Лесник-принт». Заказ № 1903208.